

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра отечественной литературы
Кафедра иберо-американской филологии и коммуникативистики
Испано-Российский центр языка и культуры ЮФУ

Российское Общество дружбы с Кубой

ПРОЕКТ «РУССКИЙ ЯЗЫК НА КУБЕ»

О. Б. Иванов, И. Р. Абкадырова, М. А. Шевцова

Русская литература

Средний уровень

Учебно-методический комплект
для испаноговорящих обучающихся

Ответственные редакторы И. И. Давтянц, Д. А. Толстова

Учебное пособие

Ростов-на-Дону – Таганрог
2017

УДК 821.161.1(075.8.054.6)"18/19"

ББК 83.3(2=411.2)я73

И205

Учебное пособие разработано в рамках проекта Российского Общества дружбы с Кубой и Южного федерального университета «Русский язык на Кубе», координатором проекта выступил Испано-Российский центр языка и культуры Южного федерального университета

Иванов, О. Б.

И205 Русская литература. Средний уровень : учебно-методический комплект : учебное пособие / О. Б. Иванов, И. Р. Абкадырова, М. А. Шевцова ; Южный федеральный университет ; отв. ред. И. И. Давтянц, Д. А. Толстова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 64 с.
ISBN 978-5-9275-2664-2

Учебное пособие предназначено для студентов, изучающих русский язык как иностранный и русскую литературу. Пособие состоит из разделов, посвященных выдающимся русским писателям XIX и XX веков и их произведениям. После каждого раздела предлагаются вопросы для закрепления материала.

В пособии представлены отрывки из произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, М. А. Шолохова, А. И. Солженицына.

Основная цель образовательной программы: создание условий для разработки и реализации международных программ обучения кубинских студентов русскому языку, русской культуре и литературе, формирование долгосрочных отношений между ведущими российскими и кубинскими вузами, проведение культурно-просветительских, образовательных и научно-методических мероприятий, направленных на популяризацию русского языка и стимулирование интереса кубинских граждан к его изучению, поддержание крепких дружественных отношений среди российско-кубинской молодежи.

Публикуется в авторской редакции.

УДК 821.161.1(075.8.054.6)"18/19"

ББК 83.3(2=411.2)я73

ISBN 978-5-9275-2664-2

© Южный федеральный университет, 2017

© Иванов О. Б., Абкадырова И. Р.,
Шевцова М. А., 2017

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	4
Александр Пушкин: русский поэт, прозаик, драматург и публицист	8
«Белеет парус одинокий»: творчество Михаила Лермонтова	15
Николай Гоголь – русский прозаик, драматург, поэт и публицист	20
Иван Тургенев – русский писатель-реалист	24
Лев Толстой – великий писатель и мыслитель	28
Антон Чехов: писатель, драматург, классик мировой литературы	33
МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	39
Иван Бунин: русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе	41
Писатель-реалист Александр Куприн	45
«Вы помните, вы всё, конечно, помните...»: жизнь и творчество Сергея Есенина	50
Марина Цветаева: женщина-поэт, прозаик и переводчик	53
Михаил Шолохов и казачество	56
Александр Солженицын: писатель-публицист, лауреат Нобелевской премии по литературе	60

...В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу, создав прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир.

Максим Горький

МОДУЛЬ 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Напряжённые нравственные искания, активное утверждение идеалов добра и справедливости, размышления о судьбах отдельного человека и всего народа – характерные черты творчества русских писателей.

Русскую литературу XIX века можно разделить на три периода:

1. *Начало века – середина 20-х годов XIX века.*

Этот период отличается сосуществованием нескольких литературных направлений. Так, развивался *сентиментализм*, который возник в конце XVIII века. Любимыми мотивами сентименталистов были чистая любовь, семейное счастье и наслаждение природой. Писатели идеализировали действительность, в их литературные герои были мало похожи на реальных людей. Одним из самых ярких писателей этого направления был *Н.М. Карамзин*. Его повесть «*Бедная Лиза*» рассказывала о несчастной судьбе бедной девушки, которая не могла не вызывать сочувствие у читателей.

В этот же период возникает новое литературное направление – *романтизм*. Романтики писали о том, что они хотели видеть, изображали не действительность, а мечту. Их любимые герои – необыкновенные люди, которые находятся в конфликте с обществом. Литературные жанры романтиков – это исторический роман или повесть, лирическая драма, баллада и элегия. Родоначальником романтизма был поэт В.А. Жуковский.

Автор лирических элегий, ряда баллад («Светлана», «Людмила», «Лесной царь» и других), переводчик западноевропейских поэтов, В.А. Жуковский был учителем А.С. Пушкина в области языка и музыкальности стиха.

2. *Середина 20-х – начало 40-х годов XIX века.*

В это время появляется и утверждается новое литературное направление – *реализм*. Реализм – это правдивое изображение жизни и создание типичных характеров в реалистичных обстоятельствах. В типичных характерах (образах) писатели отображали те черты, которые были наиболее распространены в определённое время, в конкретный исторический период.

Русский реализм первой половины XIX века связан с именами И.А. Крылова, А.С. Грибоедова и особенно А.С. Пушкина.

3. *Начало 40-х – середина 50-х годов XIX века.*

Это период сближения литературы с жизнью. В 1840 году появляется роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в 1842 году – первый том поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Основными жанрами в русской литературе становятся повесть и социально-психологический роман. Появляется новое поколение писателей-реалистов – И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский и другие.

Этот этап развития литературы первой половины XIX века можно назвать периодом расцвета реализма.

Главным событием второй половины XIX века стала отмена в 1861 году крепостного права и освобождение крестьян. Это событие повлияло не только на жизнь общества, но и на литературу, потому что судьбы героев русской классической литературы всегда были связаны с судьбами родины и народа.

Основным литературным направлением остаётся реализм, *критический реализм*, главная особенность которого – критическое

отношение к действительности. Самых разных писателей объединяло одно: поиски жизненной правды, борьба за лучшее будущее, за идеал. Выдающиеся писатели второй половины XIX века создали положительные образы, в которых воплотили свои идеалы.

50-70 годы XIX века можно назвать «золотым веком» русского романа. На долгие годы *реалистический* роман становится в русской литературе главным жанром. Появляются исторические, философские, социально-психологические романы. Их создатели – И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и другие – принесли всемирную славу русской литературе.

Во второй половине XIX века поэзия была менее популярна, чем проза. Но и в этот период творили поэты, которые много сделали для русской литературы. Это такие классики, как Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.

Н.А. Некрасов сделал героем своих стихов простого человека. Многие его произведения написаны в форме монолога русского крестьянина или городского бедняка, поэтому он использовал в своем творчестве разговорный язык. Н.А. Некрасов активно использовал и элементы русского фольклора: народные песни, сказки, пословицы и поговорки.

Ф.И. Тютчев – известный поэт-философ. Главное место в его поэзии занимает природа. У Ф.И. Тютчева природа изображается, с одной стороны, как возвышенная и вечная, с другой – одушевлённая, очеловеченная. Человек – это часть природы, по её законам он рождается и умирает, то есть соединяется, сливается с природой. А любовь, счастье – это только мгновение в короткой жизни человека.

А.А. Фет, как и Ф.И. Тютчев, изображал природу и внутренний мир человека. Его стихи были удивительно музыкальны.

60-70 годы XIX века – период расцвета драматургии. *Реалистическая*

драматургия связана с именем А.Н. Островского, который написал более сорока пьес и создал русский национальный театр.

В 80-е годы XIX века главными жанрами прозы становятся повесть и рассказ. Эти жанры ассоциируются прежде всего с именем А.П. Чехова, который связал русскую литературу XIX века с началом нового XX века.

XIX век неслучайно получил название «Золотой век» русской литературы. Он дал миру бессмертные имена писателей-классиков, «...ни одна из литератур Запада не возникла в жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта, – писал М. Горький. – Значение русской литературы признано миром, изумлённым её красотой и силой».

**АЛЕКСАНДР ПУШКИН:
ВЕЛИЧАЙШИЙ РУССКИЙ ПОЭТ, ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ И
ПУБЛИЦИСТ**

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в дворянской семье. Отец писателя был поэтом-любителем и имел огромную библиотеку. Дядя писателя тоже сочинял стихи. Большое влияние на воспитание поэта оказала няня Арина Родионовна, которая рассказывала ему сказки, и французские гувернеры, которые научили его прекрасно владеть французским языком и с любовью относиться к чтению книг. Кроме того, дом семьи Пушкиных посещали такие литературные деятели, как Н.М. Карамзин и В.А. Жуковский.

В 1811 году Пушкин поступил в Царскосельский лицей, где открылся его поэтический талант. Затем он поступил на службу в Коллегию иностранных дел и активно занялся литературным творчеством. Так, в этот период появились стихотворения «К Чаадаеву», «На Аракчеева», «Вольность», «Деревня» и другие. Еще во время обучения в Царскосельском лицее он начал писать поэму «Руслан и Людмила», которая была закончена в 1820 году. Вскоре за «возмутительные» стихи Пушкин был сослан на юг. В 1823 году он был направлен на службу к графу Воронцову в Одессу. А через год он был выслан на несколько лет в Михайловское, в котором в то время находилась его семья. Вскоре после приезда Пушкина в Михайловское у него произошла крупная ссора с отцом, фактически согласившимся на негласный надзор за собственным сыном. Уединение в деревне оказало положительно влияние на Пушкина: он работал над романом в стихах «Евгений Онегин», драмой «Борис Годунов» и другими произведениями.

Когда Пушкин узнал о восстании декабристов в 1825 году, он уничтожил часть своих автобиографических записок. Вскоре поэт

самовольно отправился на Кавказ и под впечатлением от этого путешествия он решил написать очерк «Путешествие в Арзрум». В 1830 году его повторное сватовство к Наталье Николаевне Гончаровой было принято, и осенью он отправился в Болдино для вступления во владение близлежащей деревней Кистенево, которую отец подарил ему к свадьбе. Из-за эпидемии чумы Александр Пушкин задержался в Болдино на три месяца. В этот период были написаны такие произведения, как «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Опыт драматических изучений» («Маленькие трагедии»), последние главы «Евгения Онегина». В следующем году он вернулся на государственную службу, благодаря которой смог получить доступ к архивам и написать исторические труды «История Пугачева» и «История Петра I».

Последние годы жизни поэта были омрачены плохими отношениями с царем и влиятельными кругами страны. В таких условиях было трудно заниматься творчеством, но именно в этот период Пушкин написал повести «Пиковая дама» и «Капитанская дочка» и поэму «Медный всадник». В конце 1835 года поэту было разрешено издать свой собственный журнал – «Современник», но читательского успеха журнал не имел.

В 1836 году Пушкин был вынужден вызвать на дуэль Ж. Дантеса, который, по мнению петербургских клеветников, состоял в связи с супругой писателя Натальей Николаевной. Дуэль состоялась 8 февраля 1837 года на Черной речке в Петербурге. Во время дуэли Пушкин получил смертельное ранение и вскоре умер.

Поэт был похоронен в Псковской области на территории Святогорского монастыря.

«На холмах Грузии...»

(1829)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла... » было написано Пушкиным в 1829 году, когда он находился в Закавказье и был влюблен в Наталью Гончарову, которая позднее стала его женой.

Ответьте на вопросы:

- 1) Какая основная тема стихотворения?
- 2) Докажите, что герой не видит причин для мук и тревог.
- 3) В каких словах поэт утверждает, что горение сердца героя объясняется его потребностью любить?
- 4) Скажите, как переключается пейзаж и настроение героя? Обратите внимание на следующие слова и словосочетания:

На холмах ... лежит ночная мгла; шумит Арагва...

Грустно; унынья... ничто не мучит, не тревожит.

- 5) На чём основана печаль героя? Почему она светлая?

Печаль... светла; печаль... полна тобою, тобой, одной тобой.

- 6) Какая из нижеследующих фраз передаёт чувство, охватившее героя, а какая – «вечную потребность любить»?

Сердце... горит и любит; не любить оно не может.

Евгений Онегин (отрывок из романа)
(1823-1930)

В романе в стихах «Евгений Онегин» две сюжетных линии: центральная линия повествует о трагичной истории любви Евгения Онегина и Татьяны Лариной, из второй сюжетной линии читатель узнает о дружбе Онегина и Ленского.

XL

Дверь отворил он. Что ж его
С такую силой поражает?
Княгиня перед ним, одна,
Сидит, не убрана, бледна,
Письмо какое-то читает
И тихо слезы льет рекой,
Опершись на руку щекой.

XLI

В тоске безумных сожалений
К ее ногам упал Евгений;

XLII

Она его не подымает
И, не сводя с него очей,
От жадных уст не отымает
Руки бесчувственной своей...
О чем теперь ее мечтанье?
Проходит долгое молчанье,
И тихо наконец она:
«Довольно, встаньте. Я должна
Вам объясниться откровенно.
Онегин, помните ль тот час,
Когда в саду, в аллее нас

Судьба свела, и так смиренно
Урок ваш выслушала я?
Сегодня очередь моя.

XLIII

Онегин, я тогда моложе,
Я лучше, кажется, была,
И я любила вас; и что же?
Что в сердце вашем я нашла?

XLIV

Тогда - не правда ли? - в пустыне,
Вдали от суетной молвы,
Я вам не нравилась... Что ж ныне
Меня преследуете вы?
Зачем у вас я на примете?
Не потому ль, что в высшем свете
Теперь являться я должна;
Что я богата и знатна...

XLVI

А мне, Онегин, пышность эта,
Постылой жизни мишура,
Мои успехи в вихре света,
Мой модный дом и вечера,
Что в них? Сейчас отдать я рада
Всю эту ветошь маскарада,
Весь этот блеск, и шум, и чад
За полку книг, за дикий сад...

XLVII

А счастье было так возможно,
Так близко!.. Но судьба моя
Уж решена...
Я вышла замуж. Вы должны,
Я вас прошу, меня оставить;
Я знаю: в вашем сердце есть
И гордость, и прямая честь.
Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна».

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Кого увидел Евгений Онегин, когда открыл дверь?
- 2) О чём напомнила Евгению Онегину Татьяна Ларина?
- 3) За что упрекает Татьяна Онегина? Что она предполагает?
- 4) Как она относится к своей сегодняшней жизни, к тому, что её окружает?
- 5) О чём тоскует Татьяна?
- 6) Что Татьяна требует от Онегина? В чём признаётся? Как выражает своё решение остаться верной долгу?

2. Ответьте на вопросы, выполните задания:

- 1) При помощи какого слова автор показывает, что Татьяне неприятно читать письмо?
- 2) Прочитайте строчки, в которых переданы одиночество, грусть, лиризм, простота Татьяны.
- 3) При помощи каких слов А.С. Пушкин описывает раскаяние Евгения?

- 4) Как автор показывает, что Татьяна хочет видеть Евгения, что ей важно понять, искренен ли он?
- 5) Почему мы можем сказать, что Татьяна не может отказать Евгению во внезапном проявлении его страсти?
- 6) В каких словах звучит упрёк Онегину в том, что он раньше не смог оценить её любовь?
- 7) Как Татьяна выражает своё недоверие, подозрение, что в Онегине говорит не любовь, а стремление завоевать одну из самых богатых и знатных дам высшего света?
- 8) В каких словах Татьяны звучит мысль о том, что она не дорожит успехами сегодняшней жизни и тоскует по прежней?
- 9) Прочитайте фразу, в которой Татьяна говорит о невозможности счастья.
- 10) Как автор показывает, что для Татьяны долг жены важнее любви?
- 11) Выскажите своё отношение к Татьяне и Онегину.

«БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ»: ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ЛЕРМОНТОВА

Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 октября 1814 года в Москве, в семье армейского капитана и богатой наследницы из рода Арсеньевых. По отцовской линии писатель имел шотландские корни. Поскольку мать поэта рано умерла, то его воспитанием занималась бабушка по материнской линии. В ее имении в Тарханах будущий поэт провел большую часть детства.

В 1828 года, поэт начал учиться в пансионе при Московском университете, в котором провел несколько лет. В это время Лермонтов сильно увлекался произведениями Уильяма Шекспира, Фридриха Шиллера и Джорджа Байрона. Затем он поступил в школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге, а после начал служить в Гусарском полку в Царском селе.

Одно из первых произведений Лермонтова, поэма «Хаджи Абрек», было опубликовано в 1835 году. Затем в стихотворении «Смерть поэта», посвященном смерти Пушкина, Михаил Лермонтов открыто проявлял свой гнев по отношению к правящим в то время в России кругам, за что был арестован и отправлен в ссылку на Кавказ. Во время этой ссылки творчество автора лишь расцвело. Благодаря стараниям бабушки и приближенного к императору Василия Жуковского, Лермонтов был восстановлен на службе и вернулся в Петербург. Однако за дуэль с французом Э. Барантом был снова отправлен на Кавказ, где участвовал в военных действиях.

Лучшими произведениями поэта считаются «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени», «Узник», «Бородино», «Маскарад» и другие. В творчестве Михаила Лермонтова сочетаются гражданские, философские и

личные мотивы, отвечавшие насущным потребностям духовной жизни русского общества.

Лермонтов отличался характером смелым и непокорным. Так, возвращаясь из второй ссылки, в Пятигорске он столкнулся со своим старым знакомым Н. С. Мартыновым. Приятели поссорились из-за злой шутки и 15 июля 1841 состоялась дуэль, во время которой Михаил Лермонтов был убит. Писатель не дожил нескольких месяцев до своего 27-летия. Его похоронили на старом кладбище в Пятигорске, а затем перевезли в фамильный склеп в селе Тарханы.

Отчего

(1840)

Стихотворение «Отчего» не имеет конкретного адресата, однако предполагают, что поэт посвятил его Марии Щербатовой. Защищая честь именно этой женщины, Лермонтов дрался на второй дуэли и был выслан на Кавказ. Мария Щербатова высоко оценила поступок поэта и поехала в его место ссылки, чтобы встретиться с ним.

Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно... потому что весело тебе.

1. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы:

- 1) В какой фразе поэт признаётся в том, что его тревожное состояние объясняется любовью к героине стихотворения?
- 2) В каких словах он раскрывает своё знание об обществе, его беспощадности?

- 3) За что могут мстить девушке, искренней в проявлении своих чувств?
- 4) Как автор передаёт чувство горечи от того, что героиня не может защититься от коварства людей?
- 5) В какой части стихотворения автор рисует судьбу искреннего молодого чувства в современном ему обществе?
- 6) Выскажите своё мнение: что вы думаете об открытости и честности в проявлении чувств?

Герой нашего времени (отрывок из романа)

(1840)

«Герой нашего времени» – первый в русской прозе лирико-психологический и философский роман, созданный в литературном направлении реализма. Он состоит из пяти повестей, объединённых образом главного героя – Григория Александровича Печорина.

В этом романе раскрывается история души незаурядного человека, пытающегося найти удовлетворение своим потребностям. Представитель высшего петербургского общества, познавший все удовольствия жизни, скучающий, противоречивый, внутренне опустошённый, Печорин, помимо прочего, прекрасно разбирается в женской психологии, и для него не составляет труда добиться женской любви. Например, любви молодой девушки, княжны Мери. Зачем он это делает? Печорин считает, что личное счастье – это ненасытная гордость.

У Печорина есть ум, сила воли, стремление к активной жизни, но всё это не находит достойного применения.

Когда я проснулся, на дворе уж было темно. Вошёл доктор.

- Откуда вы, доктор?

- От княгини Лиговской, она знает, что вы стрелялись за её дочь. Я пришел вас предупредить. Вас ушлют куда-нибудь.

На другой день утром я зашел к княгине проститься. Она начала прерывистым голосом:

- Послушайте, мсье Печорин! Вы защитили дочь мою от клеветы, рисковали жизнью... Я думаю, вы изъяснились ей в любви... Но она больна, и

я уверена, что вы этому причиной...

- Княгиня, - сказал я, - позвольте мне поговорить с вашей дочерью наедине...

- Никогда!

- Как хотите, - отвечал я, приготовляясь уйти.

Она задумалась, сделала мне знак рукою, чтоб я подождал, и вышла.

Двери отворились, и вошла Мери. Боже! как она переменялась с тех пор, как я не видал её... Дойдя до середины комнаты, она пошатнулась; я подал ей руку и довёл её до кресел.

- Княжна, - сказал я, - вы знаете, что я над вами смеялся?.. Если даже вы меня и любили, то с этой минуты презираете...

Она обернулась ко мне бледная, как мрамор, только глаза её чудесно сверкали.

- Я вас ненавижу... - сказала она.

Я поблагодарил, поклонился почтительно и вышел.

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Когда проснулся Печорин?
- 2) Кто к нему пришёл?
- 3) О чём сообщил доктор герою?
- 4) Зачем на следующий день Печорин пришёл к княгине Лиговской?
- 5) Что ему сообщила княгиня о своей дочери?
- 6) О чём попросил Печорин княгиню?
- 7) Почему княгиня сначала отказала Печорину во встрече с дочерью, а потом согласилась?
- 8) Какое впечатление произвела вошедшая княжна на Печорина?
- 9) Что и как сказал ей Печорин?
- 10) Как отреагировала она на его грубое и откровенное признание?

2. Ответьте на вопросы, выполните задания.

- 1) Прочитайте слова, словосочетания, которые говорят о том, что Печорин спал целый день.
- 2) В какой фразе доктора звучит беспокойство о Печорине, желание хоть в чём-то ему помочь?
- 3) При помощи каких слов автор выражает нежелание Печорина объясниться с матерью Мери?
- 4) Какие слова и поступки Печорина показывают, что он может заставить людей делать то, чего они не хотят?
- 5) Какой поступок Печорина позволяет сделать вывод о том, что он не абсолютно бессердечный человек?
- 6) В каких словах звучит стремление Печорина обнаружить перед лицом Мери все неприятные стороны своего поступка?
- 7) Какой фразой выражен отказ Мери от своего чувства?
- 8) Как в сцене прощания с Мери автор показал, что Печорин добился своей цели?
- 9) Прочитайте ещё раз отрывок из романа и объясните, что в словах и поступках Печорина показывает противоречивость его характера.

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ – РУССКИЙ ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ, ПОЭТ И ПУБЛИЦИСТ

Николай Васильевич Гоголь (Яновский) – русский писатель, драматург и поэт, классик русской и мировой литературы. Родился 20 марта 1809 года в Сорочинцах в дворянской семье. На творчество писателя повлияло воспитание в традициях украинской культуры. После получения начального образования дома Николай Гоголь два года учился в Полтавском уездном училище. А с открытием в Нежине гимназии высших наук по типу Царскосельского лицея Николай Васильевич перешел в нее, выпустившись в 1828 году. После этого Гоголь отправился в Санкт-Петербург.

Там у Н. Гоголя начался трудный период жизни: его не принимали на работу в театры, его литературное творчество не было востребовано. После резкой критики на романтическое произведение «Ганц Кюхельгартен», выпущенное под псевдонимом В. Алов в 1829 году, он сам уничтожил тираж этой книги. В результате денег на жизнь у Гоголя не хватало. В 1830 году в журнале «Отечественные записки» опубликовали его повесть «Басаврюк». Считается, что творчество и взгляды А. С. Пушкина, к которому он относился с уважением, подтолкнули Гоголя к написанию произведений «Мёртвые души» и «Ревизор».

Со временем литературная деятельность Гоголя становилась успешнее. Он издавал новые работы («Вечер накануне Ивана Купала», «Сорочинская ярмарка» и «Майская ночь»). В альманахе «Северные цветы» напечатали главу из его исторического романа «Гетьман». Особый успех ждал его с выходом книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», в которой Николай Гоголь с тонким юмором ярко описал украинский быт.

В 1833 году он устроился работать преподавателем, а через год стал помощником профессора на кафедре истории Петербургского университета.

Во время работы в университете он изучал историю Украины и писал повесть «Тарас Бульба» (1835).

Гоголя всегда привлекал театр, и в 1835 году он выпустил комедию «Ревизор», которая через год была поставлена в московском театре. В следующем году Н. Гоголь много путешествовал по Европе. Весной 1837 года в Риме писатель продолжил работать над первым томом поэмы «Мертвые души».

Известие о смерти А.С. Пушкина шокировало Гоголя, и в 1841 году он вернулся в Россию. Первый том «Мёртвых душ» был напечатан с помощью А. Белинского. В 1843 года была впервые напечатана известная повесть «Шинель».

Из-за личностного кризиса душевное состояние писателя ухудшилось, 11 февраля ночью он сжег второй том поэмы «Мертвые души» и отказался принимать пищу. В 1852 году силы окончательно покинули Н. Гоголя и 21 февраля он скончался от истощения.

Мёртвые души (отрывок из поэмы)

(1842)

Сюжет поэмы «Мёртвые души» был подсказан Н.В. Гоголю А.С. Пушкиным. Основная тема этого произведения – пути развития России, её настоящее и будущее. В основе сюжета лежит невероятный факт: некий господин Чичиков покупает крестьян, которые умерли, но продолжают числиться живыми в бумагах.

В поэме даны образы помещиков, «приобретателя» Чичикова, губернских чиновников, представителей крестьянства. Почти половину первого тома «Мёртвых душ» занимают характеристики помещиков, каждый из них – индивидуальность. Характеризуя помещиков, автор описывает их портреты, их поведение, речь, детали их быта. Так, рисуя портрет Собакевича, Н.В. Гоголь говорит, что у него грубая внешность, неуклюжие манеры. Облик героя наложил отпечаток и на его быт, дом. Постройки крепки, но лишены вкуса и красоты; в комнатах тяжёлые кресла, стулья, кажется, кричат: «Я тоже Собакевич».

Скоро показалась деревня Собакевича, деревянный дом с красной крышей и дикими стенами. Было заметно, что при постройке его зодчий

беспреданно боролся со вкусом хозяина. Двор, окружённый толстой деревянной решёткой. Помещик хлопотал много о прочности. На крыльцо вышел лакей, потом уже сам хозяин. Он сказал отрывисто: «Прошу!». Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он ему на показался похожим на медведя. Вошед в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: «Прошу!». Вошла хозяйка. Она уселась на диване. Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание.

– Мы об вас вспоминали у Ивана Григорьевича, – сказал наконец Чичиков.

– Да, я не был тогда у председателя, – отвечал Собакевич. – Он такой дурак, какого свет не производил.

Чичиков немного озадачился таким резким определением.

– Зато губернатор какой превосходный человек!

– Первый разбойник в мире!

– Этого я бы никак не подумал. Мне, признаюсь, более всех нравится полицеймейстер.

– Мошенник! Я их знаю всех, все мошенники. Один только порядочный человек: прокурор, да и тот свинья.

– Что ж, пойдём обедать, – сказала Собакевичу его супруга.

Прошли к столу, гость и хозяин выпили по рюмке водки, закусили всякими солёностями. Собакевич отвалил себе огромный кусок желудка: «Выдумали диету! У меня не так. У меня когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

Когда встали из-за стола, пошли в гостиную, Чичиков обратился к Собакевичу: «Я хотел было поговорить с вами».

Чичиков начал очень отдаленно, сказал, что ревизские души числятся наравне с живыми.

– Вам нужно мертвых душ? – спросил Собакевич

– Да, – отвечал Чичиков.

– Я готов продать.

– А как же цена?

– По сто рублей за штуку! – сказал Собакевич.

– По сту! – вскричал Чичиков. – Но позвольте, – это всё народ мёртвый. Кому он нужен?

– Да вот вы же покупаете, стало быть нужен.

– Я в другом месте возьму.

– По тридцати.

– Право, я напрасно время трачу, мне нужно спешить.

– Какая ж ваша будет последняя цена? – спросил Собакевич.

– Два с полтиною.

– Уж хоть по три рубля дайте.

– Ну, нечего с вами делать, извольте!

Так совершилось дело.

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Как выглядит деревня Собакевича?
- 2) Кто встретил Чичикова?
- 3) Какое впечатление произвёл Собакевич на Чичикова?
- 4) Кто присутствовал при встрече Собакевича и Чичикова?
- 5) Что сказал Собакевич о чиновниках города? Какое впечатление это произвело на гостя?
- 6) Как относится Собакевич к еде?
- 7) О чём хотел поговорить Чичиков с Собакевичем?
- 8) Как торговались хозяин и гость? О чём они договорились?

ИВАН ТУРГЕНЕВ – РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-РЕАЛИСТ

Иван Сергеевич Тургенев – русский писатель-реалист XIX века, поэт, переводчик, член-корреспондент Петербургской Академии Наук.

Иван Тургенев родился 28 октября (9 ноября) 1818 года в городе Орёл в дворянской семье. Отец писателя был офицером, а мать – потомственной дворянкой. Детство Тургенева прошло в родовом имении, где у него были гувернеры и крепостные няньки. Грамоте мальчика учили немецкие и французские учителя, поэтому писатель с детства владел несколькими иностранными языками. В 1827 году семья Тургеневых переехала в Москву, чтобы дать детям хорошее образование. Там он учился в пансионе, затем занимался с частными учителями.

В 1833 году Иван Тургенев поступил в Московский университет, а через год перевелся в Петербургский на словесное отделение. В 1838 году он отправился в Германию на лекции по классической филологии. Именно там он познакомился с Михаилом Бакуниным и Николаем Станкевичем, которые оказали большое влияние на писателя. За два года, проведенных за границей, он успел побывать не только в Германии, но и во Франции, Италии и Голландии. В 1841 году он вернулся на родину, занялся литературным творчеством и стал активно посещать литературные кружки, где познакомился с Николаем Гоголем, Александром Герценом, Сергеем Аксаковым и другими.

В 1846 году Тургенев написал несколько произведений: «Брётёр», «Три портрета», «Нахлебник», «Провинциалка» и т.д. В 1852 году появился один из лучших рассказов писателя – «Муму». Рассказ был написан во время ссылки Тургенева в Спасском-Лутовинове за некролог на смерть Гоголя. В 1852 году появились «Записки охотника», а после смерти Николая I были

опубликованы 4 крупнейших произведения Тургенева: «Накануне», «Рудин», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо».

И. Тургенева интересовал круг литераторов-западников. В 1863 году вместе с семьей Виардо он уехал в Баден-Баден. Там он познакомился с лучшими писателями Западной Европы, среди которых были Чарльз Диккенс, Жорж Санд, Проспер Мериме, Уильям Теккерея, Виктор Гюго. Вскоре Тургенев стал консультантом и редактором зарубежных переводов произведений русских писателей. Так, например, он переводил А.С. Пушкина на французский язык, а произведения Гюстава Флобера — на русский. В 1878 году он был назначен вице-президентом на международном конгрессе по литературе в Париже, а затем получил звание почетного доктора Оксфордского университета.

Хотя писатель жил за границей, он все так же душой тянулся к родине, что отразилось в романе «Дым» (1867), публикация которого вызвала неоднозначную реакцию в России. По словам автора, роман ругали все: «и красные, и белые, и сверху, и снизу, и сбоку— особенно сбоку». Самым крупным по объему стал его роман «Новь» (1877).

Последние годы жизни Тургенева стали для него вершиной славы как в России, где писатель вновь стал всеобщим любимцем, так и в Европе. Иван Сергеевич Тургенев умер под Парижем 22 августа (3 сентября) 1883 года. Писателя похоронили согласно его воле в Санкт-Петербурге.

«Первая любовь» (отрывок из повести)

(1860)

Отец мой каждый день выезжал верхом. У него была английская лошадь. Её звали Электрик. Однажды собирался выехать. Я стал просить его взять меня с собою. Мы отправились. Вдруг он повернул от меня и поскакал вдоль берега, потом соскочил с Электрика и сказал, чтобы я подождал его. Я

принялся расхаживать взад и вперед вдоль берега. Отец не возвращался. Я сделал несколько шагов по тому направлению, куда удалился отец. Прошёл переулочек. Пред раскрытым окном деревянного домика, спиной ко мне стоял мой отец. В домике сидела женщина и разговаривала с отцом; эта женщина была Зинаида.

Я остолбенел. Силился прислушаться. Казалось, отец настаивал на чем-то. Зинаида не соглашалась и только улыбалась — покорно и упрямо. Потом послышались слова. Зинаида выпрямилась и протянула руку. Вдруг отец внезапно поднял хлыст, и послышался резкий удар по этой руке. Зинаида вздрогнула, молча посмотрела на моего отца и поцеловала заалевшийся на ней рубец. Отец швырнул в сторону хлыст и ворвался в дом...

С замиранием испуга, с каким-то ужасом недоумения я вернулся на берег реки. Я почувствовал, что забыть это было для меня навсегда невозможно. Я глядел бессмысленно на реку и не замечал, что у меня слёзы лились.

- Ну, что же ты - давай мне лошадь! - раздался за мной голос отца.

Он вскочил на Электрика... «Эх, хлыста нету», - пробормотал он.

- Куда ж ты дел его? - спросил я. Отец не отвечал мне.

- Где же ты уронил свой хлыст? - спросил я его опять.

- Я его не уронил, - промолвил он, - я его бросил.

Он задумался, я в первый увидел, сколько нежности и сожаления могли выразить его строгие черты. «Вот это любовь», - говорил я себе снова, сидя ночью перед своим письменным столом. И моя любовь показала мне самому чем-то таким маленьким и детским.

Два месяца спустя я поступил в университет, а через полгода отец мой скончался (от удара) в Петербурге. За несколько дней до своей смерти он получил письмо из Москвы, которое его взволновало. Он ходил просить о

чем-то матушку и, говорят, заплакал. В самое утро того дня, когда с ним сделался удар, он начал письмо ко мне. «Сын мой, - писал он мне, - бойся женской любви, бойся этого счастья, этой отравы...»

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Какая лошадь была у отца героя?
- 2) О чём стал просить герой своего отца?
- 3) Куда поехал отец и что сказал сыну?
- 4) Почему герой пошёл на поиски отца?
- 5) Где он увидел своего отца?
- 6) Кто был в домике и разговаривал с отцом?
- 7) Кого ударил хлыстом отец?
- 8) Как ответила на удар Зинаида?
- 9) Какова была реакция отца на её поступок?
- 10) Куда вернулся герой? Что он почувствовал?
- 11) Что ответил отец на вопрос о том, где его хлыст?
- 12) Какие чувства в это время выражало его лицо?
- 13) Как оценил любовь отца и Зинаиды сын? Какой показалась ему эта любовь?
- 14) Когда и где умер отец героя?
- 15) Что отец получил за несколько дней до смерти? Кого он ходил просить и почему плакал?
- 16) О чём отец написал сыну?

ЛЕВ ТОЛСТОЙ – ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ И МЫСЛИТЕЛЬ

Льва Николаевича Толстого знают и почитают во всем мире как величайшего просветителя, публициста и религиозного мыслителя.

Лев Толстой родился 9 сентября 1828 года в Ясной Поляне Тульской губернии и был четвертым ребенком в большой дворянской семье. Он учился в Императорском Казанском университете, из которого ушел, не завершив обучение. Когда писателю было 23 года, он отправился воевать на Кавказ, где начал писать трилогию: «Детство», «Отрочество», «Юность». Далее он участвовал в Крымской войне, после окончания которой вернулся в Санкт-Петербург. Здесь он опубликовал в журнале «Современник» свои «Севастопольские рассказы».

В 1851 году брат уговорил Толстого ехать вместе с ним на Кавказ. Почти три года Толстой прожил в казачьей станице на берегу реки Терек, участвуя в военных действиях. Природа и патриархальная простота казачьей жизни, поразившая Толстого по контрасту с бытом дворянского круга и с мучительной рефлексией человека образованного общества, дали материал для автобиографической повести "Казачьи рассказы" (1852-63). Кавказские впечатления отразились и в рассказах "Набег" (1853), "Рубка леса" (1855), а также в поздней повести "Хаджи-Мурат" (1896-1904, опубликована в 1912).

В период с 1853 по 1863 год Лев Толстой писал повесть «Казачьи рассказы», но вынужден был прервать работу, чтобы вернуться в родовое имение Ясная Поляна. Там он открыл школу для сельских детей, где сумел создать свою собственную методику преподавания.

Над своим самым значимым произведением, романом-эпопеей «Война и мир», Лев Толстой работал с 1863 по 1869 год. Следующее, не менее гениальное произведение «Анна Каренина», было написано в период с 1873 по 1877 год. В это же время происходило формирование его философских

взглядов на жизнь, которые позже были названы «толстовством». Суть этих взглядов просматривается в автобиографическом произведении «Исповедь», в повести «Крейцера соната» и некоторых других трудах. Благодаря Льву Толстому Ясная Поляна стала своего рода местом народного поклонения. Люди со всей России приезжали послушать его, как духовного наставника. В 1901 году всемирно известный писатель был официально отлучен от церкви.

В октябре 1910 года Лев Толстой тайком от всех покинул дом и уехал. В пути он внезапно почувствовал себя плохо и был вынужден сойти в Астапово, где в доме начальника железнодорожной станции И. И. Озолина провел семь последних дней своей жизни. Умер великий писатель 20 ноября в возрасте 82 лет и был похоронен в лесу в Ясной Поляне на краю оврага, где в детстве играл с братом.

Перу Льва Толстого принадлежат такие произведения мировой классики, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Хаджи-Мурат» и другие. Некоторые из его произведений неоднократно экранизировали как в России, так и за её пределами.

Война и мир (отрывок произведения: *Первый бал Наташи Ростовой*) (1863—1869)

В 1869 году Л. Н. Толстой закончил роман-эпопею «Война и мир», который состоит из четырёх томов и рассказывает о событиях русской и европейской истории с 1805 по 1813 годы. Роман повествует об исторической судьбе народа в Отечественной войне 1812 года, о частной жизни людей.

В романе показано множество разнообразных типов персонажей, судеб. Герои Л. Н. Толстого – живые люди. Мы видим их лица, проникаем в их внутренний мир, узнаём их тайные мысли.

Одной из главных героинь романа «Война и мир» является Наташа Ростова, в образе которой воплотилась идея Л.Н. Толстого о том, что не может быть красоты и счастья там, где нет добра, простоты и правды. В этой героине, сама сущность которой – любовь, чуткость, писатель видит идеал женщины. В романе показана жизнь Наташи на протяжении 15 лет. В начале она маленькая тринадцатилетняя жизнерадостная и непосредственная девочка. Взрослея, она хочет, чтобы ею восхищались, и чтобы она была в центре внимания. Наташа — настоящая женщина. От неё исходит энергия освобождения от всего фальшивого и банального.

Наташа сняла шубу и постаралась принять ту величественную манеру, которую она считала необходимой. Но глаза её разбегались, кровь стучала. Она шла, замирая от волнения. И это-то была та самая манера, которая более всего шла к ней.

При входе в первую залу свет и блеск, гул голосов оглушили Наташу. Хозяин и хозяйка встретили Ростовых. Хозяйка остановила свой взгляд на тоненькой Наташе. Она ей особенно улыбалась. Глядя на неё, хозяйка вспомнила, может быть, и свой первый бал. Хозяин тоже проводил глазами Наташу. Наташа слышала и чувствовала, что несколько голосов спросили про неё. Она поняла, что она понравилась.

Пьер шёл, отыскивая кого-то. Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера. Не дойдя до них, Безухов остановился подле красивого брүнета в белом мундире. Это был Болконский.

– Вот Болконский, видите, мама? – сказала Наташа. – Помните, он у нас ночевал в Отрадном.

Мужчины стали подходить к дамам и строиться в пары польского. Больше половины дам готовились идти в польский. Наташа чувствовала, что она оставалась в числе дам, не взятых в польский. Она стояла, опустив свои тоненькие руки, сдерживая дыхание. У неё была одна мысль: «Неужели так никто не подойдёт ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины?». «Нет, это не может быть! – думала она. – Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною».

Князь Андрей прошёл мимо них. Пьер подошёл к князю Андрею и схватил его за руку.

– Вы всегда танцуете. «Тут есть Ростова молодая, пригласите её», – сказал он.

– Где? – спросил Болконский.

Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая. Он подошёл к графине Ростовой.

– Позвольте вас познакомить с моей дочерью, – сказала графиня.

– Я имею удовольствие быть знакомым, – сказал князь Андрей с поклоном, подходя к Наташе. Он предложил ей тур вальса. Выражение лица Наташи осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой.

После князя Наташа не переставала танцевать целый вечер. Она не видала даже государя и заметила, что он уехал, только потому, что после его отъезда бал более оживился.

Князь Андрей любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была Наташа. Он особенно нежно и бережно обращался и говорил с нею. Князь Андрей любовался на радостный блеск её глаз. Наташу выбирали, и она с улыбкой вставала и танцевала. Новый кавалер опять пригласил её. Она устала и подумала отказаться, но тотчас опять весело подняла руку на плечо кавалера и улыбнулась князю Андрею: «Я бы рада была отдохнуть и посидеть с вами, я устала; но вы видите, как меня выбирают». Наташа побежала взять двух дам для фигур.

«Ежели она подойдёт прежде к своей кузине, а потом к другой даме, то она будет моей женой», – сказал сам себе князь Андрей. Она подошла прежде к кузине.

«Какой вздор иногда приходит в голову! – подумал князь Андрей. – Эта девушка так мила, так особенна. Это здесь редкость».

Граф подошёл к танцующим. Он пригласил к себе князя Андрея и спросил у дочери, весело ли ей?

– Так весело, как никогда в жизни! – сказала она.

Она была на той высшей ступени счастья, когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность зла, несчастья и горя.

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Кто и как встретил семью Ростовых при входе в первую залу?
- 2) Что слышала, чувствовала Наташа, что она поняла?
- 3) Кого из знакомых увидела Наташа?
- 4) О чем думала Наташа, когда дамы приготовились идти в польский?
- 5) Кто попросил князя Андрея пригласить танцевать Наташу?
- 6) Что бросилось в глаза князю Андрею? Что он угадал?
- 7) Как обращался князь Андрей с Наташей и почему?
- 8) О чём подумал князь Андрей, когда Наташа побежала взять двух дам для фигур?
- 9) Как оценила своё настроение Наташа, когда отец (граф Ростов) спросил у неё, весело ли ей?
- 10) Как оценил степень её ощущения счастья сам Толстой?

2. Прочитайте текст ещё раз. Охарактеризуйте героиню, для этого выберите из приведённых ниже слов и выражений те, которые более точно раскрывают её характер:

естественность; умение быть благодарной; неприятие фальшивого, ложного; способность радоваться жизни; привлекательность; доверие к людям; искренность; признательность к тем, кто добр с ней; неумение скрыть своего огорчения; неповторимость; желание быть замеченной; доброта; неверие в возможность зла.

АНТОН ЧЕХОВ: ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ, КЛАССИК МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Антон Павлович Чехов – один из самых знаменитых классиков русской литературы, почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности – родился 29 января 1860 года в городе Таганрог (Ростовская область) в семье небогатого лавочника. В детстве он вместе с тремя братьями пел в церковном хоре. В свободное от занятий в Таганрогской гимназии время работал в лавке отца и с большим удовольствием участвовал в весёлых театральных постановках. В гимназии формировалось его видение мира, любовь к книгам и театру, а также начались его первые литературные и сценические опыты. Здесь же он получил свой первый литературный псевдоним — «Чехонтé», который ему дал учитель Фёдор Платонович Покровский. Антону Чехову было шестнадцать лет, когда его отец разорился и бежал из родного города, так как ему грозила долговая тюрьма. Семья переехала в Москву, где учились старшие сыновья. Антон Чехов остался один в Таганроге, он зарабатывал на жизнь частными уроками и заканчивал гимназию. В 1879 году юноша приехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. Параллельно с учёбой в университете он работал в популярных журналах, писал юмористические короткие рассказы. Чехов должен был работать, потому что на заработанные им деньги жила вся семья.

В 1884 году Антон Чехов окончил университет и стал работать врачом в Чикинской больнице недалеко от Москвы. Он много писал, опубликовал первый сборник рассказов «Сказки Мельпомены», затем второй - «Пестрые рассказы», которые сделали писателя известным. В ведущих журналах были напечатаны его повести «Степь», «Скучная история». В театре стали играть

его пьесы («Иванов»), одноактные шутки («Медведь», «Предложение» и другие).

В конце 80-х годов XIX века Антон Чехов поехал на Сахалин. Он взялся за тяжёлый труд — изучение жизни каторжан, о которых после возвращения написал очерково-публицистическую книгу «Остров Сахалин» (1893-1894), рассказы «В ссылке» (1892), «Убийство» (1895) и повесть «Палата № 6» (1892), ставшую высшей точкой в развитии критического реализма А. П. Чехова конца 1880-х - начала 1890-х годов. По причине болезни Антон Чехов переехал в Крым, где построил дом, занимался садом и разводил цветы. К нему часто приезжали артисты Московского художественного театра, среди которых была будущая жена.

Во время болезни он продолжал работать, помогать больным и нуждающимся, встречаться с писателями, художниками.

Умер Антон Павлович Чехов в 1904 году за границей, куда его привезла жена. Писатель был похоронен в Москве. Его творчество имеет огромное значение для развития русской литературы. Он был новатором в жанре короткого рассказа и драматургии.

Чеховские рассказы отражают тот мир, который течёт за окном, мир, близкий реальной жизни. Уже в первых своих юмористических рассказах Чехов обличает беззаконие и беспринципность, пошлость, трусость и подлость обывателя, утрату чувства человеческого достоинства. Двумя-тремя деталями он рисует нужную картину. Одной-двумя фразами передаёт сущность явления, основную черту персонажа. Реплики его персонажей выразительны, сами персонажи — это образы-типы, в которых отражается дух эпохи.

А.П. Чехов говорил, что нужно изображать жизнь не только такой, какая она есть, но изображать ещё «норму жизни», то есть такую, какой она должна быть.

Чайка (отрывок из пьесы)

(1896)

Пьеса «Чайка» была написана А.П. Чеховым в 1896 году. Она обозначила новый этап в творчестве Чехова-драматурга. Этой пьесой писатель нарушил драматические каноны, потребовал от зрителей напряжённой работы мысли.

Пьеса называлась комедией, но смешного в ней было не больше, чем в обычной жизни. Герои пьесы: писатель Тригорин, для которого человеческие горе и радость – только материал для очередной повести; Ирина – умная, талантливая, обаятельная, но тщеславная, одинокая перед близкой старостью; начинающий писатель Треплев, который изображает не реальную жизнь, а такую, какой она представляется в мечтах; Нина Заречная – красивая и талантливая, мечтающая стать актрисой; она любит театр и ради него готова на всё. «Чайка» – это обманутые надежды, несчастная любовь, мысль о зря прожитой жизни.

Нина (одна). Как странно видеть, что известная артистка плачет, а знаменитый писатель целый день ловит рыбу и радуется, что поймал двух голавлей. Я думала, что известные люди горды, презирают толпу, мстят ей за то, что она выше всего ставит богатство. Но они вот плачут, удят рыбу, смеются и сходятся, как все.

(Увидев идущего Тригорина) Здравствуйте, Борис Алексеевич!

Тригорин. Здравствуйте, кажется, мы сегодня уезжаем. А жал. Мне приходится нечасто встречать молодых девушек, молодых и интересных. Я уже забыл, как чувствуют себя в восемнадцать-девятнадцать лет, и потому у меня в повестях и рассказах молодые девушки обыкновенно фальшивы. Я бы вот хотел хоть час побыть на вашем месте, чтобы узнать, как вы думаете и вообще что вы за штука.

Нина. А я хотела бы побывать на вашем месте.

Тригорин. Зачем?

Нина. Чтобы узнать, как чувствует себя известный талантливый писатель.

Тригорин. Как? Должно быть, никак. Об этом я никогда не думал.

Нина. А если читаете про себя в газетах?

Тригорин. Когда хвалят, приятно, а когда бранят, то потом два дня чувствуешь себя не в духе.

Нина. Как я завидую вам, если бы вы знали! Ваша жизнь прекрасна!

Тригорин. Что же в ней особенно хорошего? Едва кончил повесть, как уже должен писать другую, потом третью, после третьей четвёртую... И так всегда, всегда, и нет мне покоя. А в молодые годы, когда я начинал, моё писательство было одним сплошным мучением.

Нина. Позвольте, но разве вдохновение и самый процесс творчества не дают вам высоких, счастливых минут?

Тригорин. Да, когда пишу, приятно. И корректуру читать приятно, но ...едва вышло из печати, как я вижу — не то, и мне досадно и душе дрянно (смеюсь). А публика читает: «Да, мило, талантливо... Мило, но далеко до Толстого» или «Прекрасная вещь, но "Отцы и дети" Тургенева лучше».

Нина. Простите, я отказываюсь понимать вас. Вы просто избалованы успехом.

Тригорин. Каким успехом? Я умею писать только пейзаж, а во всем остальном я фальшив и фальшив до мозга костей.

Нина. Если бы я была таким писателем, как вы, то я отдала бы толпе всю свою жизнь. За такое счастье, как быть писательницей или артисткой, я перенесла бы нелюбовь близких, нужду, разочарование, я жила бы под крышей и ела бы только ржаной хлеб, но я бы потребовала славы... настоящей, шумной славы...

Голос Аркадиной. Борис Алексеевич!

Тригорин. Меня зовут... А не хочется уезжать.

Нина. Видите на том берегу дом и сад?

Тригорин. Да. Хорошо у вас тут! (увидев чайку) А это что?

Нина. Чайка. Константин Гаврилыч убил.

Тригорин. Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера живёт молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Но случайно пришёл человек, увидел и от нечего делать погубил её, как вот эту чайку.

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Что думала Нина об известных людях? Чему она удивляется?
- 2) Почему Тригорину, по его словам, интересны молодые девушки?
- 3) Зачем Нина хочет побывать на месте Тригорина?
- 4) Как Тригорин воспринимает положительные и отрицательные отзывы критиков?
- 5) Что говорит Тригорин о своей писательской жизни, о первых годах писательского труда?
- 6) Как публика оценивает произведения Тригорина?
- 7) На какие жертвы готова идти Нина, чтобы стать писательницей или артисткой?
- 8) Какой сюжет для рассказа родился в голове Тригорина после разговора с Ниной?

2. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- 1) Докажите цитатами из текста, что Нину удивляет жизнь известных людей, что о знаменитых людях раньше она думала по-другому.
- 2) Как автор показывает, что Тригорин интересуется Ниной?
- 3) Какие слова доказывают, что Тригорин известен благодаря своей работоспособности, а не большому таланту?
- 4) Каким образом А.П. Чехов раскрывает досаду Тригорина на публику, которая понимает, что ему далеко до Толстого или Тургенева?

- 5) Докажите, что Нина готова терпеть любые беды ради счастья быть писательницей или артисткой.
- 6) Подтвердите, что Тригорин даже о встрече с девушкой думает как о материале будущей книги.
- 7) Охарактеризуйте отношение Нины и Тригорина к труду, жизни артистов, писателей. Используйте данные ниже фразы:

Тригорин

В жизни писателя нет особенно хорошего.

Нет покоя.

Кончил повесть, нужно писать другую.

В молодые годы писательство – сплошное мучение.

Пишу – приятно, корректуру читать приятно из печати вышло – досадно и душе дрянно.

Нина

Жизнь писателя прекрасна!

Вдохновение, процесс творчества дают высокие счастливые минуты.

За счастье быть писательницей или артисткой отдала бы жизнь, перенесла бы нелюбовь близких, нужду, разочарование, ела бы только ржаной хлеб.

МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Литературу XX – начала XXI века можно разделить на три неравных периода:

- литература до 1917 года (дореволюционный период);
- литература послереволюционного периода;
- современная литература (с 90-х годов XX столетия до наших дней).

В первый период литература, с одной стороны, продолжала традиции XIX века, с другой стороны, характеризовалась появлением модернистских (от лат. *modernus* – современный, новейший) течений.

Одним из наиболее ранних направлений русского модернизма был символизм, в основе поэтики которого лежали символы. Писатели-символисты не столько отображали предмет, сколько выражали своё субъективное отношение к нему. Они много работали над музыкой стиха, над звукописью. Среди лучших представителей символизма следует назвать Константина Бальмонта, Андрея Белого; сюда же следует отнести раннее творчество Валерия Брюсова и Александра Блока.

В 10-х годах XX века из символизма выделилась новая поэтическая школа – акмеизм (от греч. *akme* – высшая степень чего-либо, цветущая сила). Акмеисты утверждали зримый, звучащий, красочный мир, добивались простоты языка, ясности и весомости слов. Наиболее яркими поэтами этого направления были Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Осип Мандельштам.

Одновременно с акмеистами появились футуристы. Футуризм (от лат. *futurum* – будущее) – наиболее формалистическое течение в русской поэзии начала XX века. Футуристы отрицали классическую литературу и содержательность искусства, отказывались от литературных норм. Они искали новые формы, создавали особый язык, нередко разрушали традиции

поэзии. Наиболее талантливым из них был Владимир Маяковский, который отказался от чистого формализма и стал настоящим новатором.

Литература послереволюционного периода – это, с одной стороны, советская литература (Максим Горький, Алексей Толстой, Михаил Шолохов и многие другие), с другой стороны, эмигрантская литература, которую называют возвращённой (поздний Иван Бунин, Владимир Набоков и другие).

Некоторых писателей сложно отнести к этим двум группам. Например, Борис Пастернак жил и работал на своей родине, но свой лучший роман «Доктор Живаго» вынужден был напечатать за границей. Александру Солженицыну пришлось уехать в эмиграцию, где он много лет жил и работал, и откуда вернулся в 90-е годы XX века.

ИВАН БУНИН: РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ПОЭТ, ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Иван Алексеевич Бунин – выдающийся русский писатель и поэт, первый русский автор, получивший Нобелевскую премию по литературе. Писатель родился 22 октября 1870 года в дворянской семье в Воронеже. До 11 лет его воспитывали дома, а затем отправили на обучение в Елецкую уездную гимназию. После окончания гимназии большое влияние на его развитие и формирование его взглядов оказал старший брат, благодаря которому Иван Бунин полюбил зарубежную и отечественную классику.

Первые стихи Ивана Бунина были опубликованы, когда ему было только 17 лет. В возрасте 19 лет писатель переехал в г. Орёл, где устроился на работу корректором в газете, и продолжил свою писательскую деятельность. В 1891 году был опубликован его сборник «Стихотворения», позднее появились «Под открытым небом» и «Листопад», за которые в 1903 году ему присудили первую Пушкинскую премию. В 1895 году Иван Алексеевич познакомился с А. П. Чеховым, с которым затем поддерживал переписку.

Первый брак Ивана Бунина и дочери революционера-народника Анны Цакни продлился недолго, в 1906 году он познакомился с Верой Николаевной Муромцевой, брак с которой позднее официально зарегистрировал.

Творчество Ивана Бунина начала XX века характеризуется ностальгическими настроениями. В этот период были написаны рассказы и повести «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско». В 1909 году он удостоился второй Пушкинской премии. К революции в России Иван Бунин отнесся отрицательно и начал вести дневник «Окаянные дни», который частично утерян. Зимой 1920 года Иван Бунин эмигрировал

во Францию, где активно занимался общественно-политической деятельностью, регулярно печатал публицистические статьи, выступал с лекциями, сотрудничал с националистическими политическими организациями.

В 1833 году, получив Нобелевскую премию, Иван Бунин стал одним из самых важных представителей Русского Зарубежья. Во время эмиграции были написаны лучшие работы писателя. Среди них «Митина любовь», «Дело корнета Елагина» и цикл рассказов «Тёмные аллеи». Сам автор считал, что его творчество относится скорее к поколению Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева. Несмотря на то, что долгое время его произведения в СССР были запрещены и не печатались, после 1955 года он стал самым издаваемым писателем-эмигрантом в стране. Иван Бунин умер 8 ноября 1953 года, держа в руках роман Л. Н. Толстого. Писатель был похоронен в Париже на кладбище Сент-Женевье-де-Буа.

Митина любовь (отрывок из повести)

(1925)

Сюжет повести «Митина любовь» - трагический: обманутый в своих чувствах герой совершает самоубийство. Произведение строится на ожидании: ожидание Митей письма, встречи, счастья. И.А. Бунин в повести связывает любовь с ощущением чувственного и духовного единства, красоты и добра.

Попытка героя освободиться от любви обречена на неудачу: близость с другой девушкой не освобождает его от тоски по Кате. Безнадёжная боль, причиненная известием о том, что Катя его оставила навсегда, приводит к трагедии.

В Москве последний счастливый день Мити был девятого марта. Они с Катей шли по Тверскому бульвару. Возле Пушкина она сказала:

— Ты смешно растягиваешь рот, когда смеёшься. За эту-то улыбку я и люблю тебя. Да ещё за твои византийские глаза...

— На византийца я похож так же, как ты на китайскую императрицу. Не понимаю я твоей матери!

— Ты бы на её месте меня запер? — спросила Катя.

— Просто на порог не пускал бы всех этих будущих знаменитостей, — ответил Митя. — Ты же сама мне говорила, что Егоров предлагал тебе лепить тебя голую.

— Я даже ради тебя не откажусь от искусства, — сказала Катя. — Может быть, я гадкая, испорченная, но бери меня такую, какая я есть.

Перестань меня ревновать. Ты для меня лучше всех — и задумчиво продекламировала стихи.

Стихи задели Митю неприятно и больно. Они напоминали Мите среду, отнимавшую у него Катю.

На возвратном пути Катя заговорила о его, Митиной, маме и сказала:

— Я заранее боюсь её!

Катя заговорила о его маме так, точно само собой подразумевалось, что мама — её будущая свекровь.

Потом внезапно началось что-то страшное, что-то изменилось. Росла его ревность. Директор театральной школы кружил Кате голову похвалами. Митя стал думать, что теперь директор имеет виды на Катю. Мысль эта мучила. Ему казалось, что её тянет куда-то от него.

В день экзамена Катя была чужая, публичная. Но после экзамена наступили опять счастливые дни, хоть Митя уже не верил им. Он не понимал, за что он любил её.

— Ты любишь только моё тело, а не душу! — сказала однажды Катя. — Нам надо временно расстаться.

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Когда был последний счастливый день Мити?
- 2) За что Катя, по её словам, любит Митю?
- 3) Почему Митя не понимает поступки матери Кати?
- 4) Кем для Кати является Митя?
- 5) Что, по мнению Мити, разлучает его с Катей?

- 6) Кем видит Катя Митину маму в будущем?
- 7) К кому Митя ревновал Катю?
- 8) Чего не понимал Митя даже в счастливые дни после экзамена?
- 9) Что, по мнению Кати, любил в ней Митя?

2. В каких словах можно увидеть отношение Мити к Кате как к собственности, а не живому человеку?

3. Докажите, что Катя не собирается держать себя в строгости.

4. Прочитайте, что говорит Катя, и скажите, верите ли вы, что она любит Митю:

За эту-то улыбку я и люблю тебя. Да еще за твои византийские глаза...

...даже ради тебя не откажусь от искусства.

...бери меня такую, какая я есть.

Перестань меня ревновать. Ты для меня лучше всех.

Ты любишь только моё тело, а не душу.

5. Вспомните, что чувствует Митя при разговоре и встречах с Катей:

Стихи... напомнили... среду, отнимающую у него Катю.

Росла его ревность.

...стал думать, что... директор имеет виды на Катю.

Ему казалось, что её тянет куда-то от него.

Он не понимал, за что он любил её.

6. Что вы думаете о любви Мити к Кате?

ПИСАТЕЛЬ-РЕАЛИСТ АЛЕКСАНДР КУПРИН

Выдающийся русский писатель-реалист конца XIX века Александр Иванович Куприн родился 7 сентября 1870 года в городе Наровчат Пензенской области, в семье потомственного дворянина. Так как отец писателя, Иван Иванович, умер вскоре после рождения сына, его мать, Любовь Алексеевна, принадлежавшая к знатному роду татарских князей Куланчаковых, была вынуждена переехать в Москву. Она понимала, что в Москве сможет дать лучшее образование своему сыну. Из-за тяжелого материального положения семьи в возрасте шести лет Александр был помещен в Московский Разумовский сиротский пансион. В 1880 году он поступил в Московский кадетский корпус, а в 1887 – в Александровское военное училище. О годах, проведенных в этом училище, он впоследствии напишет в повести «На переломе» и в романе «Юнкера».

Первый рассказ Александра Куприна «Последний дебют» был опубликован в 1889 году. Во время службы в Днепровском пехотном полку в 1890 году писатель собрал богатый материал для своих будущих работ. Через несколько лет в свет вышли его произведения «Русское богатство», «Ночлег», «Дознание», «Поход» и другие. Считается, что Куприн был любознательным человеком, любителем новых впечатлений и страннического образа жизни. Его интересовали люди самых разных профессий, начиная от инженеров и заканчивая шарманщиками. По этой причине, писатель мог великолепно описывать в своих книгах разнообразные сюжеты.

Плодотворными для Куприна были 1890-е годы. В этот период была опубликована одна из лучших его повестей – «Молох». В 1900-е годы, писатель познакомился с такими литературными гениями, как И. Бунин, М. Горький, А. Чехов. В 1905 году появилось самое важное произведение

писателя – повесть «Поединок». Она сразу же принесла писателю большой успех, и он стал выступать с чтениями отдельных её глав в столице. А с появлением повестей «Яма» и «Гранатовый браслет», его проза заняла важное место в русской литературе.

Переломным моментом в жизни Александра Куприна стала революция. В 1920 году писатель эмигрировал во Францию, где прожил почти семнадцать лет. В это время Куприн почти не занимался литературной деятельностью. Однако после возвращения на родину он написал свой последний очерк «Москва родная». Писатель умер ночью 25 августа 1938 года и был похоронен на Литераторских мостках в Санкт-Петербурге.

Олеся (отрывок из повести)

(1898)

Над повестью «Олеся» А.И. Куприн работал несколько месяцев в 1908 г. Мнения современников о повести были различными. А.П. Чехов считал повесть по-юношески сентиментальной. Говорил, что загадочное прошлое старухи-колдуньи Мануйлихи – приём бульварного романа. А.М. Горькому нравилась «Олеся». Он говорил, что повесть «проникнута настроениями молодости». Сам А.И. Куприн позже на вопрос, какие из своих произведений он ценит, отвечал: «Два: "Олеся" и "Река жизни"».

«Олеся» – это первое большое произведение, которое А.И. Куприн посвятил любви, женщине, её чарам. Главная героиня повести – волшебница, ведьма, которую мужики заставили переехать из деревни в лес, а потом и из леса прогнали. В повести ощущается дух легенд и поверий.

На другой день пришёлся как раз праздник Святой Троицы. Вся площадь кишела пьяным народом. Пробираясь между людьми, я не мог не заметить, что меня провожали враждебные взгляды. В моей комнате я застал конторщика Никиту Назарыча Мищенко.

— Имею честь кланяться. Вот потеха-то была сегодня! Девчата поймали на площади ведьму... Хотели дёгтем вымазать, да она вывернулась как-то.

— Про какую ведьму вы говорите?

— Дочка какой-то Мануйлихи...

Из его рассказов я понял очень мало и только месяца два спустя восстановил последовательность этого события.

Олеся пришла в церковь; стала в церковных сенях, её приход был тотчас же замечен. Когда она вышла из церкви, её со всех сторон обступила кучка баб. Сначала они разглядывали девушку. Потом посыпались насмешки. Олеся пыталась пройти, но её отталкивали опять на середину. Вдруг старушечий голос заорал: «Дёгтем её вымазать». Олеся в припадке отчаяния бросилась на первую из своих мучительниц, закипела свалка. Олесе чудом удалось выскользнуть, и она побежала по дороге. Вслед ей полетели камни. У меня не хватило терпения дослушать до конца рассказ Мищенки. Я сел на лошадь и поскакал в лес.

Сначала мне показалось, что Олеси нет дома, но спустя минуту я её увидел, лежащую на постели. Мануйлиха замахала на меня руками.

— Тише! Не шуми. Без памяти лежит Олеся. Дочечка моя-а-а! Внучечка миленькая-а-а!...

— Не реви, старая, — прервал я Мануйлиху. — Разбудишь!..

— Бабушка! — раздался слабый голос Олеси. — Бабушка, кто у нас?

— Это я, Олеся, — сказал я.

— Помнишь... тебе... мое лицо нравилось?.. А теперь тебе противно будет ...смотреть.

— Олеся, позволь мне послать за доктором...

— Я если бы при смерти лежала, так и то к себе доктора не допустила бы.

Я приник губами к её руке, беззвучно зарыдал.

— Перестань... Не будем плакать. Давай последние дни проведём весело.

— Последние дни? Почему — последние?

— Вот как только чуть-чуть поправлюсь, мы с бабушкой и уедем отсюда.

— Да куда же вы поедете? У вас ни родных, ни знакомых нет...

Напрасно я старался разубедить Олеся.

— Поезжай домой, голубчик... Устала я немножко. Подожди... поцелуй меня...

— Олеся! Ты прощаешься со мною так, как будто бы мы уже не увидимся больше! — воскликнул я.

— Не знаю, милый. Ничего не знаю.

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Почему на площади было много людей?
- 2) Что заметил рассказчик?
- 3) Кого он застал в своей комнате?
- 4) О чём герою рассказал Никита Назарыч Мищенко?
- 5) Когда рассказчик восстановил последовательность событий, о которых говорил Мищенко?
- 6) Куда пришла Олеся?
- 7) Когда её обступили бабы?
- 8) Чего требовал «старушечий голос?»
- 9) Как спаслась Олеся?
- 10) Что сделал рассказчик, когда услышал о произошедшем?
- 11) Какой увидел Олеся рассказчик, когда пришёл к ней?
- 12) О чём он просил девушку?
- 13) Что хочет сделать Олеся после выздоровления?
- 14) Как расстались рассказчик и Олеся?

2. Какой поступок Олеси указывает на то, что она стремилась остаться незамеченной в церкви?

3. Найдите в тексте подтверждение того, что у Олеси решительный характер.

4. Прочитайте данные ниже словосочетания, предложения и ответьте, как, по вашему мнению, относился рассказчик к Олесе?

не хватило терпения дослушать рассказ до конца;

прервал Мануйлиху;

сел на лошадь и поскакал;

приник губами к руке;

показалось, что Олеси нет дома;

беззвучно рыдал;

увидел лежащую на постели;

старался разубедить Олесю.

5. Расскажите, что произошло с Олесей. Используйте следующие слова, словосочетания и предложения:

пришла в церковь; встала в сених; её приход был замечен; когда вышла

из церкви, её обступила кучка баб; посыпались насмешки; пыталась

пройти; её отталкивали; голос заорал: «Дёгтем её вымазать!»;

бросилась на первую из мучительниц; закипела свалка; чудом удалось

выскользнуть; вслед полетели камни; без памяти лежит; поправлюсь

...и уедем отсюда.

«ВЫ ПОМНИТЕ, ВЫ ВСЁ, КОНЕЧНО, ПОМНИТЕ...»: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Сергей Александрович Есенин – один из самых выдающихся русских поэтов эпохи ново-крестьянской лирики и имажинизма – родился 3 октября 1895 года в крестьянской семье в селе Константиново (Рязанская область). Закончив четыре класса в сельском училище, Есенин поступил в церковно-приходскую учительскую школу в Спас-Клепиках. По завершении обучения писатель работал сначала в мясной лавке, а затем в типографии И.Д. Сытина. Вскоре он поступил на философское отделение Морского народного университета имени А. Л. Шанявского. Во время работы в типографии он познакомился с различными поэтами и писателями.

В 1914 году Сергей Есенин опубликовал свои первые работы в детском журнале «Мирок». В 1915 году он переехал в Санкт-Петербург, где часто общался с такими именитыми писателями и поэтами, как А. Блок, Н. Клюев, А. Ремизов, С. Городецкий и некоторыми другими участниками литературного кружка. Вскоре опубликовали первый сборник стихов поэта – «Радуница» (1916), который принес ему известность. С. Есенин начал выступать со своими стихами перед публикой, и даже перед российской императрицей Александрой Федоровной в Царском селе. Следующие работы печатались в эсеровских журналах, в том числе поэмы «Преображение», «Инония» и другие. В марте 1918 года поэт вернулся в Москву и присоединился к группе имажинистов. С 1919 по 1921 год он много путешествовал по Кавказу, был в Крыму, Мурманске, Соловках, через Оренбургские степи поехал в Ташкент. Одновременно поэт работал над поэмой «Пугачев».

Осенью 1921 года Сергей Есенин познакомился с американской танцовщицей Айседорой Дункан, которая впоследствии стала его женой.

Вместе супруги путешествовали по странам Европы, посетили США и Канаду. В период с 1924 по 1925 год писатель несколько раз посетил Грузию и Азербайджан, где работал над «Балладой о двадцати шести», циклом «Персидские мотивы» и поэмой «Анна Снегина».

Сергей Есенин трагически погиб 28 декабря 1925 года в возрасте 30 лет в Ленинграде. В последнее время поэт часто страдал от психоневрологических состояний и, по принятой биографами версии, покончил жизнь самоубийством.

В большую литературу С. Есенин вошёл как поэт деревни. Центральным образом у С. Есенина является крестьянская Россия. Сам поэт утверждал, что его лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине. Поэтика стихов строится на соединении пейзажных картин и реалий сельского мира.

Важное место в лирике С.А. Есенина занимает тема любви. Любовное переживание развёртывается у поэта и как радостное, праздничное чувство, и как чувство, приносящее страдание. Оригинальность есенинской любовной лирики придают живая разговорная речь, неповторимый образно-эмоциональный мир.

«Над окошком месяц...»

(1925)

Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.

Дальний плач тальянки, голос одинокий -
И такой родимый, и такой далёкий.

Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа? Липа вековая?

Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.

А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу.

1. Прочитайте стихотворение.
2. Определите, какое время суток описано в стихотворении.
3. Назовите описанное время года.
4. Докажите, что мелодия, которую слышит автор, грустная.
5. Почему мы можем сказать, что грустная мелодия сменилась весёлой?
6. Прочитайте строки, подтверждающие предположение автора о том, что деревенский музыкант играет рано утром для любимой.
7. Подтвердите, что автор тоскует по прежней жизни.
8. Что заставило загрустившего поэта вспомнить о днях минувшей юности? При ответе опирайтесь на слова, словосочетания и фразы:
над окошком месяц; под окошком ветер; тополь серебрит и светел; дальний плач тальянки.
9. Какие строки подтверждают, что автор жалеет о том, что теперь он ничего не значит для той девушки, в которую был влюблён в юные годы?

**МАРИНА ЦВЕТАЕВА:
ЖЕНЩИНА-ПОЭТ, ПРОЗАИК И ПЕРЕВОДЧИК**

Марина Ивановна Цветаева – русская женщина-поэт, прозаик и переводчик. Марина Цветаева родилась 8 октября 1892 года в Москве, в семье русских интеллигентов: профессора-филолога и пианистки. Детские годы М. Цветаева провела в Москве и в небольшом городке в Калужской области – Тарусе. Она училась в частной московской гимназии, а затем в пансионах Европы. Поэтический дар Марины Цветаевой проявился рано – в возрасте шести лет. У нее получалось писать стихи не только на русском языке, но и на французском и немецком. В 16 лет Марина Цветаева поехала в Париж, в Сорбонну, чтобы прослушать курс лекций о старофранцузской литературе.

Первый сборник её стихов «Вечерний альбом» появился в 1910 году. Эта книга сразу привлекла внимание многих известных писателей того времени. Среди них были Н. Гумилев, М. Волошин, В. Брюсов. Через несколько лет вышел сборник «Волшебный фонарь». В это же время Марина Цветаева примкнула к кругу московских символистов и регулярно посещала организованные ими встречи. В 1911 году она познакомилась с Сергеем Эфроном, за которого вскоре вышла замуж. Третий сборник поэтессы «Из двух книг» был издан в 1913 году.

Октябрьская революция и Гражданская война сильно повлияли на творчество поэта. Она негативно отнеслась к этим событиям. Её супруг служил офицером в царской армии и выступил против советской власти. Марина Цветаева в это время работала над циклом стихов «Лебединый стан», в котором поддержала Белое движение. В 1922 году она решила вместе с дочерью Ариадной отправиться в Европу к мужу, который уже некоторое время пребывал в Праге. В 1925 году они всей семьей переехали в

Париж. Вскоре стихи Марины Цветаевой перестали печатать в России, так как обострилось негативное отношение к эмигрантам. Её последний сборник, вышедший при жизни, назывался «После России».

В 1939 году, после возвращения в СССР, муж и дочь М. Цветаевой были арестованы. Она зарабатывала на жизнь поэтическими переводами. Когда началась Вторая мировая война, её и сына отправили в Елабугу. 31 августа 1941 года, не выдержав одиночества, безработицы и гонений, М. Цветаева покончила жизнь самоубийством. В истории русской литературы эта поэтесса оставила огромный след. Дома-музеи, посвященные Марине Цветаевой и её творчеству, можно посетить в Москве, Александрове, Иванове, Елабуге, Феодосии и некоторых других городах.

Яркая индивидуальность, страстное «безмерное» сердце, неутомимая потребность любить, неугасающий интерес к жизни, глубинное понимание исторических судеб России, мира – так можно определить личность Марины Цветаевой.

М.И. Цветаева относится к авторам, для которых характерна непосредственность восприятия, свежесть впечатлений, чистота интонаций. Ее лирическая героиня – тонко чувствующая женщина, умеющая ощутить красоту каждого мига. Вместе с тем это сильная, самобытная, притягательная личность. Любовь для неё – это «единственная новость, которая всегда нова». Через любовь героиня М. Цветаевой ощущает поэзию мира.

«Душа и имя»

(1911-1912)

Пока огнями смеётся бал,

Душа не уснёт в покое.

Но имя Бог мне иное дал:

Морское оно, морское!

В кружение вальса, под нежный вздох
Забуть не могу тоски я.
Мечты иные мне подал Бог:
Морские они, морские!

Поет огнями манящий зал,
Поёт и зовёт, сверкая.
Но душу Бог мне иную дал:
Морская она, морская!

1. Прочитайте стихотворение.
2. Найдите слова, которые говорят о том, что бал обычно освещён весельем и радостью.
3. Какой фразой поэт утверждает, что покой на балу невозможен?
4. В какой строке героиня признаётся, что в жизни не может довольствоваться только танцами и любовными признаниями?
5. Насколько непредсказуемыми могут быть мечты героини, если им дано определение «морские»?
6. Почему героиню не захватили огни сверкающего зала?
7. Почему, прочитав рефрен («Морская она, морская!»), мы можем сделать вывод о любви к свободе лирической героини?
8. Как вы можете охарактеризовать героиню стихотворения?
Используйте следующие слова и словосочетания: *погружённость в свои мысли; высота мечтаний; глубина переживаний; душевный простор; свободолюбие.*

МИХАИЛ ШОЛОХОВ И КАЗАЧЕСТВО

Михаил Александрович Шолохов – советский писатель и общественный деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе – родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилин (Ростовская область). Сначала он носил фамилию Кузнецов, но в 1912 году взял фамилию отца – Шолохов. В 1910 году его семья переехала в хутор Каргиновский, где Михаил занимался дома с учителем. Затем в течение одного года мальчик учился в Москве в мужской гимназии, три года – в гимназии в Воронежской области. Учебу он вынужден был оставить и вернуться домой по причине начавшейся гражданской войны. В годы войны Михаил Шолохов добровольно вступил в продовольственный отряд.

В 1922 году писатель переехал в Москву с целью дальнейшего обучения. Здесь он познакомился с поэтами из кружка «Молодая гвардия». В 1923 году в газете «Юношеская правда» был опубликован его первый фельетон «Испытание». За ним последовали фельетоны «Три» и «Ревизор». Через год вышел в свет рассказ «Родинка». В 1924 году М. Шолохов женился на учительнице начальной школы – М. П. Громославской.

В 1925 году Михаил Шолохов познакомился с А. Серафимовичем, которого позже назвал одним из своих первых учителей. Тем временем в журнале появлялись рассказы молодого писателя, которые потом были объединены в циклы «Лазоревая степь» и «Донские рассказы». В конце 1926 года М. Шолохов начал работать над книгой «Тихий Дон». В 1932 году вышел в свет первый том книги «Поднятая целина», которая потрясла литературное сообщество страны. Второй том появился лишь в 1959 году.

В период Великой отечественной войны писатель работал военным корреспондентом и часто бывал на фронте. В это же время он начал публиковать части своего нового романа «Они сражались за Родину». После

войны он в основном занимался общественной деятельностью. За роман «Тихий Дон» М. Шолохову была присуждена Нобелевская премия. Умер писатель 21 февраля 1984 года в станице Вёшенская. В последние годы он увлекался рыбалкой и охотой, литературной деятельностью почти не занимался.

Тихий Дон (отрывок из романа)
(1925-1940)

Роман-трагедия М. А. Шолохова «Тихий Дон» – одна из вершин русской прозы. Действие в романе происходит в 1912-1922 годах. Главный герой – Григорий Мелхов. В его образе показана судьба человека из народа в эпоху двух войн (Первой мировой и гражданской) и двух революций (февральской и октябрьской).

Яркая свободолюбивая личность, Григорий всегда готов отстаивать своё «я», даже если нужно пойти против обычаев. Он одиночка в гражданской войне, где люди делятся на своих и чужих. Григорий не чувствует правды ни за красными, ни за белыми. Его личная жизнь трагична. Он влюбился в замужнюю казачку Аксинью. Эта любовь стала любовью на всю жизнь. Нелепая смерть Аксиньи убивает его последнюю надежду. Душа Григория в финале романа – выжженное поле. Только встреча с сыном пробуждает росток надежды на новую жизнь.

Григорий привязал лошадей, пошёл в хутор. Подошёл к окну, постучал. Аксинья открыла окно, охватила его шею. Григорий шагнул через подоконник, дал ей выплакаться, потом спросил:

— Детишки живы-здоровы?

— Да.

— Дуняшка?

— И Дуняшка...

— Я за тобой. Поедешь?

— Куда?

— Со мною. Ушёл я из банды. Моим рукам работать надо, а не воевать.

— А дети?

— Оставим на Дуняшку. Потом заберём их. Одевайся, покличь Дуняшку. Договоримся с ней.

Аксинья вышла, он подошёл к кровати и долго целовал детей.

Переступив порог. Дуняшка сказала:

— Ну, здравствуй, братец! Прибился к дому? Григорий обнял её, сурово сказал:

— Детей возьмешь на воспитание?

— А ты куда денешься?

— Ухожу и Аксинью беру с собой.

— Раз уж вы обое уходите — возьму.

— Великое спасибо тебе, сестра!

Простившись с Дуняшкой и перецеловав детей, Григорий и Аксинья вышли. Заслышав их шаги, заржали кони. Григорий помог Аксинье сесть в седло.

— Держи за мной, Ксюша! — На восходе солнца они были уже возле леса. Григорий выбрал небольшую полянку.

— Располагайся. Ксюша!

— Гриша, а никто нас тут не захватит?

— Никого нету в степи. Я усну, Ксюша, а ты покарауль лошадей.

Потом ты уснёшь. Сон сморил меня... Четвёртые сутки...

Часов в девять Григорий проснулся. Поздней ночью спустились к Чиру. На краю хутора из канавы поднялся человек, за ним еще трое.

— Стой! Кто едет?

Григорий успел шепнуть Аксинье: «Назад! За мной!».

— Пригнись, Ксюша! Пригнись ниже! Тебя поранили? Куда попало?! Она молчала. Григорий положил её на землю. Кровь текла.

Мертвея от ужаса, он понял, что самое страшное случилось... Аксинья умерла. Хоронил он свою Аксинью при утреннем свете. Долго стоял на коленях возле могилы.

Теперь ему незачем было торопиться. Всё было кончено.

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Куда пришёл Григорий?
- 2) Кто открыл окно?
- 3) О чём спросил Григорий Аксиною?
- 4) Почему он ушёл из банды?
- 5) Что решил Григорий сделать с детьми?
- 6) Кто согласился взять детей на воспитание?
- 7) Где были Аксиныя и Григорий на восходе солнца?
- 8) Почему Григорий решил уснуть?
- 9) Когда Аксиныя и Григорий спустились к Чиру?
- 10) Где их заметили?
- 11) Что успел шепнуть Григорий Аксиные?
- 12) Почему Аксиныя умерла?
- 13) Когда Григорий похоронил Аксиною?

2. Расскажите о действиях и поступках Григория, используя данные ниже слова, словосочетания и предложения: *привязал лошадей; пошёл в хутор; постучал; шагнул через подоконник; дал (Аксиные) выплакаться; помог Аксиные сесть в седло; выбрал небольшую полянку; спустились к Чиру; успел шепнуть; положил (Аксиною) на землю; понял, что ...случилось; стоял на коленях возле могилы.*

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН: ПИСАТЕЛЬ-ПУБЛИЦИСТ, ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Александр Исаевич Солженицын – русский писатель-публицист, общественный и политический деятель XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе. Александр Солженицын жил и работал не только в России, но и в США, Швейцарии. На протяжении нескольких десятилетий его считали диссидентом.

Выдающийся писатель родился 11 декабря 1918 года в городе Кисловодск, в рабоче-крестьянской семье. В возрасте 6 лет его семья переехала в г. Ростов-на-Дону, где он посещал школу. Под влиянием коммунистической идеологии он вступил в пионеры и комсомол. Заниматься литературным трудом А. Солженицын начал в старших классах, а в 1937 году решил написать роман о революции 1917 года.

Высшее образование писатель получил в Ростовском государственном университете, где закончил физико-математический факультет. После окончания университета был рекомендован на должность ассистента вуза. В начале литературной деятельности активно интересовался историей революции и Первой мировой войны. В 1939 году он поступил в московский Институт философии, литературы и истории на заочное отделение факультета литературы. В 1941 году А. Солженицын был вынужден прервать обучение из-за начавшейся Великой отечественной войны. В 1947 году А. Солженицын написал автобиографическую поэму «Дороженька», где описал свою жизнь в военные годы.

Писатель критически относился к политике Сталина, о чем писал в некоторых своих записках. В результате, в феврале 1945 года он был арестован. А. Солженицына приговорили к 8 годам пребывания в лагерях политзаключенных. Позже свою лагерную жизнь он опишет в рассказе

«Один день Ивана Денисовича». В 1952 году у него была обнаружена злокачественная опухоль и писателю сделали операцию в лагере. В 1956 году с началом борьбы против культа Сталина, писатель был освобожден и вернулся в Центральную Россию. Некоторое время он преподавал физику и математику в средней школе. В феврале 1957 года решением Военной коллегии был реабилитирован.

В 1960-е годы вышли в свет романы А. Солженицына – «В круге первом» и «Раковый корпус». В 1970 году писатель удостоился Нобелевской премии в области литературы. В 1973 году у писателя была конфискована рукопись «Архипелаг ГУЛАГ», где рассказывалось об исправительных лагерях на территории СССР. Через год его вторично арестовали за государственную измену и депортировали в Германию. В 1976 году писатель переехал в США, где продолжал заниматься литературной деятельностью. Лишь в 1990-е годы он смог вернуться на родину. Умер писатель 3 августа 2008 года в Москве. До последних дней он занимался общественной и писательской деятельностью.

Матрёнин двор (отрывок из рассказа)
(1963)

В рассказе «Матрёнин двор» главная героиня – кроткая, добрая, смиренная Матрёна. Эта бедная больная женщина похоронила шестерых детей. Она находит счастье в малом: помогает людям, бесплатно трудится, заботится о близких.

Матрёна живёт не по лжи, сохраняет человеческое достоинство. Её нелепую смерть автор рисует как трагедию, потому что без таких неярких, но светлых людей «не стоит ни село, ни город, ни вся земля наша».

Дом Матрёны стоял на не красную сторону. Калитка была на запоре. Просторная изба уставлена горшками и кадками с фикусами. Лицо хозяйки показалось мне больным. Она не проявила радости заполучить квартиранта:

— Избу не жалко, живите.

Матрёна вставала в четыре-пять утра, включала лампочку, топила русскую печь, ходила доить козу, варила в трёх чугунках: один чугунок — мне, один — себе, один — козе. Я покорно съедал все наваренное мне. Была она одинокая кругом, больна. Но лоб её недолго оставался омрачённым. У неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Она копала картошку, с мешком шла за торфом, с кузовом — по ягоды. На каждый день у неё приходилось немало дел. Но отнюдь не была Матрёна бесстрашной. Боялась она пожара, а больше всего почему-то поезда.

Так и привыкли: Матрёна ко мне, а я к ней. Не мешала она моим занятиям, не досаждала никакими расспросами. Раз я застал в избе гостя. Высокий чёрный старик разговаривал с Матрёной. Этот старик был родной брат мужа её, без вести пропавшего.

— Он за меня первый сватался, раньше Ефима. Он был брат — старший. Война германская началась. Пошёл он на войну и пропал. Три года я ждала. Присватался ко мне Ефим. Пошла я. На Петров день повенчались, а к Миколке зимнему вернулся Фаддей из плена.

— Ну, говорит, если б то не брат мой родной, я бы вас порубал обоих! Сколько невест было на деревне — не женился. Сказал: буду имячко твое искать. И привёл себе из Липовки Матрёну.

Родила ему вторая Матрёна шестерых детей и выжили все, а у Матрёны с Ефимом дети до трёх месяцев не доживали.

Шли годы. В сорок первом на войну Ефима взяли. И он не вернулся. Гнила и старела изба — и старела в ней Матрёна. Не выбивалась, чтобы купить вещи. Не гналась за нарядами. Схоронившая шесть детей, работала на других бесплатно.

Все мы жили рядом и не поняли, что это тот самый праведник, без которого не стоит земля наша.

1. Ответьте на вопросы:

- 1) Каким автор изобразил дом Матрёны?
- 2) В каких словах выразила хозяйка своё согласие сдать жильё рассказчику?
- 3) Что обычно делала Матрёна утром?
- 4) Какое средство помогало Матрёне вернуть доброе расположение духа?
- 5) Чего боялась Матрёна?
- 6) Как вела себя Матрёна по отношению к рассказчику?
- 7) Что рассказала Матрёна о брате мужа?
- 8) Почему Матрёна жила одна?
- 9) Кем считает рассказчик Матрёну? Почему?

2. Как автор показал, что хозяйка любит цветы?

3. На основе данных ниже словосочетаний и предложений дайте характеристику Матрёне: *вставала, включала лампочку, топила печь, ходила доить козу, варила; копала картошку; боялась пожара, а больше всего... поезда; ...не мешала, не досаждала... распросами. Не выбивалась, чтобы купить вещи. Не гналась за нарядами. ...работала на других бесплатно.*

Учебное издание

**ИВАНОВ Олег Борисович
АБКАДЫРОВА Ирина Рустэмовна
ШЕВЦОВА Мария Александровна**

Русская литература

Средний уровень

Учебное пособие

для испаноговорящих обучающихся

Подписано в печать 29.11.2017.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 3,72. Уч.-изд. л. 3,34.
Бумага офсетная. Тираж 100 экз. Заказ № 6057.

Отпечатано в отделе полиграфической, корпоративной и сувенирной продукции
Издательско-полиграфического комплекса КИБИ МЕДИА ЦЕНТРА ЮФУ
344090, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 200/1. Тел. (863) 247-80-51.