

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра отечественной литературы
Кафедра иберо-американской филологии и коммуникативистики
Испано-Российский центр языка и культуры ЮФУ

Российское Общество дружбы с Кубой

ПРОЕКТ «РУССКИЙ ЯЗЫК НА КУБЕ»

О. Б. Иванов, И. Р. Абкадырова, М. А. Шевцова

Русская литература

Средний уровень

Учебно-методический комплект
для испаноговорящих обучающихся

Ответственные редакторы И. И. Давтянц, Д. А. Толстова

Рабочая тетрадь

Ростов-на-Дону – Таганрог
2017

УДК 821.161.1(076.1.054.6)"18/19"

ББК 83.3(2=411.2)я73

И205

*Рабочая тетрадь к учебному пособию
разработана в рамках проекта Российского Общества дружбы с Кубой
и Южного федерального университета «Русский язык на Кубе»,
координатором проекта выступил Испано-Российский центр
языка и культуры Южного федерального университета*

Иванов, О. Б.

И205 Русская литература. Средний уровень : учебно-методический комплект : рабочая тетрадь / О. Б. Иванов, И. Р. Абкадырова, М. А. Шевцова ; Южный федеральный университет ; отв. ред. И. И. Давтянц, Д. А. Толстова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 48 с.
ISBN 978-5-9275-2665-9

Рабочая тетрадь к учебному пособию «Русская литература. Средний уровень» предназначена для студентов, продолжающих изучать русский язык как иностранный. Состоит из разделов, посвященных выдающимся русским писателям XIX и XX веков и их произведениям. После каждого раздела предлагаются вопросы для закрепления материала.

В рабочей тетради представлены отрывки из произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, М. А. Шолохова, А. И. Солженицына.

Основная цель образовательной программы: создание условий для разработки и реализации международных программ обучения кубинских студентов русскому языку, русской культуре и литературе, формирование долгосрочных отношений между ведущими российскими и кубинскими вузами, проведение культурно-просветительских, образовательных и научно-методических мероприятий, направленных на популяризацию русского языка и стимулирование интереса кубинских граждан к его изучению, поддержание крепких дружественных отношений среди российско-кубинской молодежи.

Публикуется в авторской редакции.

УДК 821.161.1(076.1.054.6)"18/19"

ББК 83.3(2=411.2)я73

ISBN 978-5-9275-2665-9

© Южный федеральный университет, 2017
© Иванов О. Б., Абкадырова И. Р.,
Шевцова М. А., 2017

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	4
Александр Пушкин: русский поэт, прозаик, драматург и публицист	4
«Белеет парус одинокий»: творчество Михаила Лермонтова	8
Николай Гоголь – русский прозаик, драматург, поэт и публицист	10
Иван Тургенев – русский писатель-реалист	15
Лев Толстой – великий писатель и мыслитель	19
Антон Чехов: писатель, драматург, классик мировой литературы	23
МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	27
Иван Бунин: русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе	27
Писатель-реалист Александр Куприн	31
«Вы помните, вы всё, конечно, помните...»: жизнь и творчество Сергея Есенина	35
Марина Цветаева: женщина-поэт, прозаик и переводчик	37
Михаил Шолохов и казачество	39
Александр Солженицын: писатель-публицист, лауреат Нобелевской премии по литературе	43

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

АЛЕКСАНДР ПУШКИН: РУССКИЙ ПОЭТ, ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ И ПУБЛИЦИСТ

1) Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина

«Пора, мой друг, пора...»

(1834)

Пора, мой друг, пора! [покоя] сердце просит —
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём
Предполагаем жить, и глядь — как раз — умрём.
На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля —
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

1) Ответьте на вопросы:

Какой глагол указывает на быстротечность времени?

Какие слова и словосочетаний говорят о скоротечности самой жизни?

Найдите фразу, в которой автор рассуждает о жизни и смерти.

В каких словах говорится о тщетности поиска счастья и возможности обретения покоя и воли?

Охарактеризуйте лирического героя, используя следующие слова и словосочетания:

Летят за днями дни; каждый час уносит частичку бытия; предполагаем жить, и глядь – как раз умрём; на свете счастья нет; покоя сердце просит; мечтается мне... побег в обитель ... трудов и чистых нег.

**«Евгений Онегин»
(1823-1930)**

Роман в стихах «Евгений Онегин» – одно из самых значительных произведений А.С. Пушкина. Автор писал его более семи лет. Работая над романом, поэт создал специальное четырнадцатистишие, так называемую «онегинскую» строфу. В романе «Евгений Онегин» автор поднял наиболее важные вопросы русской жизни 20-х годов XIX века, рассмотрел ряд проблем, главными из которых являются разочарованность лучших представителей дворянской интеллигенции в жизни; проблемы счастья, любви, чести и долга. Эти проблемы раскрываются чрез судьбы трёх главных героев романа: Евгения Онегина, Владимира Ленского и Татьяны Лариной.

Сюжет построен по принципу «зеркальной композиции»: Татьяна встречает Онегина, влюбляется в него, пишет ему письмо. Он не отвечает взаимностью. Через несколько лет Евгений встречает Татьяну и влюбляется в неё, пишет ей письмо, Татьяна отказывает ему.

Татьяна, замкнута, мечтательная, всегда стремилась к уединению, ей нравилось всё народное: песни, сказки, рассказы няни о старине. Встретив разочарованного в жизни и любви, неспособного к сильным чувствам Онегина, она решила, что он её избранник, и призналась ему в своём чувстве. Отвергнутая Онегиным, под давлением родственников Татьяна вышла замуж. Неприступной княгиней увидел Онеги Татьяну в Петербурге. Он влюблён. Он совершенно преобразился, ничего не осталось от прежнего, холодного, рассудочного человека. Но она «другому отдана» и «будет век ему верна».

1) Прочитайте отрывок из романа «Евгений Онегин», представленный в учебном пособии.

2) Определите правильный ответ:

а) А.С. Пушкин писал роман «Евгений Онегин»:

- 1) более 4 лет;
 - 2) более 6 лет
 - 3) более 7 лет.
- b) В романе «Евгений Онегин» автор поднял наиболее важные вопросы русской жизни:
- 1) 60-х годов XX века;
 - 2) 30-х годов XIX века;
 - 3) 20-х годов XIX.
- c) В романе «Евгений Онегин» главными проблемами являются:
- 1) разочарование лучших представителей дворянской интеллигенции в жизни; проблемы любви, чести, счастья, долга.
 - 2) проблемы образования и воспитания;
 - 3) проблемы семьи.
- d) Сюжет построен:
- 1) по принципу «зеркальной композиции»;
 - 2) по принципу обратной композиции;
 - 3) на основе исторических событий.
- e) Встретив разочарованного в любви, не способного к сильным чувствам Онегина, Татьяна призналась ему в:
- 1) своём поступке;
 - 2) своей ошибке;
 - 3) своём чувстве.
- f) Татьяна «другому отдана» и:
- 1) будет «век ему верна»;
 - 2) не любит Онегина;
 - 3) счастлива.

**«БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ»: ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА
ЛЕРМОНТОВА**

1) Прочитайте стихотворение М.Ю Лермонтова:

«И скучно, и грустно...»

(1840)

И скучно, и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят — все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:

И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг —

Такая пустая и глупая шутка...

2) Ответьте на вопросы:

В каких словах выражается скука и грусть безысходного одиночества?

Докажите, что автор не находит предмета любви, не хочет любви скоротечной (на время), не верит в любовь вечную.

Найдите строки, в которых поэт с беспощадностью говорит, что всё, что было в прошлом, кажется сейчас ничтожным.

В каких словах, словосочетаниях, предложениях передаётся мысль о том, что рассудок, даже в сладком недуге страсти, мешает лирическому герою забытья?

Можете ли вы разделить чувства поэта, его восприятие желанья, любви, страсти, жизни?

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ – РУССКИЙ ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ, ПОЭТ И ПУБЛИЦИСТ

Сюжет поэмы «Мёртвые души» был подсказан Н.В. Гоголю А.С. Пушкиным. Основная тема этого произведения – пути развития России, её настоящее и будущее. В основе сюжета лежит невероятный факт: некий господин Чичиков покупает крестьян, которые умерли, но продолжают числиться живыми в бумагах.

В поэме даны образы помещиков, «приобретателя» Чичикова, губернских чиновников, представителей крестьянства. Характеризуя помещиков, автор описывает их портреты, их поведение, речь, детали их быта.

1) Прочитайте отрывок из поэмы Н.В. Гоголя:

«Мёртвые души» (1842)

Скоро показалась деревня Собакевича, деревянный дом с красной крышей и дикими стенами. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Двор, окружённый толстой деревянной решёткой. Помещик хлопотал много о прочности. На крыльцо вышел лакей, потом уже сам хозяин. Он сказал отрывисто: «Прошу!». Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он ему на показался похожим на медведя. Вошел в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: «Прошу!». Вошла хозяйка. Она уселась на диване. Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание.

– Мы об вас вспоминали у Ивана Григорьевича, – сказал наконец Чичиков.

– Да, я не был тогда у председателя, – отвечал Собакевич. – Он такой дурак, какого свет не производил.

Чичиков немного озадачился таким резким определением.

– Зато губернатор какой превосходный человек!

– Первый разбойник в мире!

– Этого я бы никак не подумал. Мне, признаюсь, более всех нравится полицеймейстер.

– Мошенник! Я их знаю всех, все мошенники. Один только порядочный человек: прокурор, да и тот свинья.

– Что ж, пойдём обедать, – сказала Собакевичу его супруга.

Прошли к столу, гость и хозяин выпили по рюмке водки, закусили всякими солёностями. Собакевич отвалил себе огромный кусок желудка: «Выдумали диету! У меня не так. У меня когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

Когда встали из-за стола, пошли в гостиную, Чичиков обратился к Собакевичу: «Я хотел было поговорить с вами».

Чичиков начал очень отдаленно, сказал, что ревизские души числятся наравне с живыми.

– Вам нужно мертвых душ? – спросил Собакевич

– Да, – отвечал Чичиков.

– Я готов продать.

– А как же цена?

– По сто рублей за штуку! – сказал Собакевич.

– По сту! – вскричал Чичиков. – Но позвольте, – это всё народ мёртвый.

Кому он нужен?

– Да вот вы же покупаете, стало быть нужен.

– Я в другом месте возьму.

– По тридцати.

- Право, я напрасно время трачу, мне нужно спешить.
 - Какая ж ваша будет последняя цена? – спросил Собакевич.
 - Два с полтиною.
 - Уж хоть по три рубля дайте.
 - Ну, нечего с вами делать, извольте!
- Так совершилось дело.

2) Ответьте на вопросы и выполните задания:

При помощи каких слов и выражений Н.В. Гоголь показывает заботу Собакевича о прочности своего дома и говорит об отсутствии вкуса?

Какое сравнение указывает на неуклюжесть Собакевича?

Найдите глагол, который передаёт отсутствие в хозяйке элегантности, привычку к обстоятельному, прочному положению.

Как автор показывает, что Чичиков умеет вести себя даже в самом затруднительном положении?

Каким образом выражено неумение хозяев начать разговор, занять гостя?

Какие характеристики чиновников, данные Собакевичем, говорят о его бесцеремонности, грубости, отсутствии уважения к кому-либо?

Назовите глаголы и выражения, говорящие о том, что Собакевич невосдержан в еде, не стремится произвести приятное впечатление за столом.

С помощью какого наречия передаётся попытка Чичикова подготовить собеседника к своей просьбе о продаже «мёртвых душ»?

С помощью следующих словосочетаний и предложений вспомните содержание текста. Скажите, каким предстаёт в нём Собакевич:

дом с красной крышей и дикими стенами; зодчий боролся со вкусом хозяина; двор, окружённый толстой решёткой; помещик хлопотал много о прочности; хозяин... показался похожим на медведя; я... знаю всех, все мошенники; отвалил себе огромный кусок желудка; готов продать... По сто рублей за штуку! Уж хоть по три рубля дайте!

ИВАН ТУРГЕНЕВ – РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-РЕАЛИСТ

И.С. Тургенев – автор нескольких замечательных повестей: «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» и романов: «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Накануне» и др. Он один из тех писателей, кто поэтически тонко, верно пишет о зарождающемся робком чувстве. Любовь может принести человеку и радость, и горе. Любовь может стать трагедией. Тема недостигнутого, несбывшегося, разрушенного чувства – главная тема повестей Тургенева. Неудавшееся счастье – финал его повестей.

В повести «Первая любовь» юный герой влюблён в любовницу отца. Случайно став свидетелем прощания отца и Зинаиды, он, с одной стороны, восхищается силой любви, рядом с которой его любовь ему кажется маленькой, а с другой – грустит о своём чувстве.

1) Прочитайте отрывок из повести И.С. Тургенева.

«Первая любовь»

(1860)

Отец мой каждый день выезжал верхом. У него была английская лошадь. Её звали Электрик. Однажды собирался выехать. Я стал просить его взять меня с собою. Мы отправились. Вдруг он повернул от меня и поскакал вдоль берега, потом соскочил с Электрика и сказал, чтобы я подождал его. Я принялся расхаживать взад и вперед вдоль берега. Отец не возвращался. Я сделал несколько шагов по тому направлению, куда удалился отец. Прошёл переулочек. Пред раскрытым окном деревянного домика, спиной ко мне стоял мой отец. В домике сидела женщина и разговаривала с отцом; эта женщина была Зинаида.

Я остолбенел. Силился прислушаться. Казалось, отец настаивал на чем-то. Зинаида не соглашалась и только улыбалась — покорно и упрямо.

Потом послышались слова. Зинаида выпрямилась и протянула руку. Вдруг отец внезапно поднял хлыст, и послышался резкий удар по этой руке. Зинаида вздрогнула, молча посмотрела на моего отца и поцеловала заалевшийся на ней рубец. Отец швырнул в сторону хлыст и ворвался в дом...

С замиранием испуга, с каким-то ужасом недоумения я вернулся на берег реки. Я почувствовал, что забыть это было для меня навсегда невозможно. Я глядел бессмысленно на реку и не замечал, что у меня слёзы лились.

- Ну, что же ты - давай мне лошадь! - раздался за мной голос отца.

Он вскочил на Электрика... «Эх, хлыста нету», - пробормотал он.

- Куда ж ты дел его? - спросил я. Отец не отвечал мне.

- Где же ты уронил свой хлыст? - спросил я его опять.

- Я его не уронил, - промолвил он, - я его бросил.

Он задумался, я в первый увидел, сколько нежности и сожаления могли выразить его строгие черты. «Вот это любовь», - говорил я себе снова, сидя ночью перед своим письменным столом. И моя любовь показалась мне самому чем-то таким маленьким и детским.

Два месяца спустя я поступил в университет, а через полгода отец мой скончался (от удара) в Петербурге. За несколько дней до своей смерти он получил письмо из Москвы, которое его взволновало. Он ходил просить о чем-то матушку и, говорят, заплакал. В самое утро того дня, когда с ним сделался удар, он начал письмо ко мне. «Сын мой, - писал он мне, - бойся женской любви, бойся этого счастья, этой отравы...»

2) Ответьте на вопросы:

1. И.С. Тургенев – автор нескольких замечательных:

- а) очерков;
- б) повестей;

- c) статей.
2. И.С. Тургенев поэтически тонко писал о:
- a) зарождающемся робком чувстве;
 - b) счастливой любви;
 - c) дружеском отношении к девушке.
3. Главная тема повестей И.С. Тургенева:
- a) тема семейного счастья;
 - b) тема всепобеждающей силы любви;
 - c) тема недостигнутого, несбывшегося, разрушенного чувства.
4. Финал повестей И.С. Тургенева:
- a) неудавшееся счастье;
 - b) несбывшееся надежды;
 - c) счастливый брак.
5. Герой повести узнаёт, что влюблён в:
- a) легкомысленную девушку;
 - b) невесту своего друга;
 - c) любовницу отца.
6. Любовь героя кажется ему самому:
- a) удивительной;
 - b) маленькой, детской;
 - c) замечательной, прекрасной.

3) Составьте план прочитанного отрывка. Восстановите его содержание по плану.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ – ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ И МЫСЛИТЕЛЬ

Роман «Война и мир» повествует об исторической судьбе народа в Отечественной войне 1812 года и о частной жизни людей, живших в эту эпоху. Одной из главных героинь романа является Наташа Ростова. В образе Наташи воплотилась идея Л. Н. Толстого о том, что красоты и счастья нет там, где нет добра, простоты и правды. Сущность Наташи – любовь, чуткость. В ней Л. Н. Толстой видит идеал женщины. Писатель прослеживает жизнь Наташи в разные годы. В начале романа Наташа – маленькая тринадцатилетняя девочка. Она жизнерадостна, непосредственна. Становясь старше, превращаясь в девушку, она хочет, чтобы ею восхищались, чтобы она была в центре внимания. Наташа естественна. От неё исходит энергия освобождения от всего фальшивого, ложного.

1) Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:

Наташа сняла шубу и постаралась принять ту величественную манеру, которую она считала необходимой. Но глаза её разбегались, кровь стучала. Она шла, замирая от волнения. И это-то была та самая манера, которая более всего шла к ней.

При входе в первую залу свет и блеск, гул голосов оглушили Наташу. Хозяин и хозяйка встретили Ростовых. Хозяйка остановила свой взгляд на тоненькой Наташе. Она ей особенно улыбалась. Глядя на неё, хозяйка вспомнила, может быть, и свой первый бал. Хозяин тоже проводил глазами Наташу. Наташа слышала и чувствовала, что несколько голосов спросили про неё. Она поняла, что она понравилась.

Пьер шёл, отыскивая кого-то. Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера. Не дойдя до них, Безухов остановился подле красивого брюнета в белом мундире. Это был Болконский.

– Вот Болконский, видите, мама? – сказала Наташа. – Помните, он у нас ночевал в Отрадном.

Мужчины стали подходить к дамам и строиться в пары польского. Больше половины дам приготавливались идти в польский. Наташа чувствовала, что она оставалась в числе дам, не взятых в польский. Она стояла, опустив свои тоненькие руки, сдерживая дыхание. У неё была одна мысль: «Неужели так никто не подойдёт ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины?». «Нет, это не может быть! – думала она. – Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною».

Князь Андрей прошёл мимо них. Пьер подошёл к князю Андрею и схватил его за руку.

– Вы всегда танцуете. «Тут есть Ростова молодая, пригласите её», – сказал он.

– Где? – спросил Болконский.

Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая. Он подошёл к графине Ростовой.

– Позвольте вас познакомить с моей дочерью, – сказала графиня.

– Я имею удовольствие быть знакомым, – сказал князь Андрей с поклоном, подходя к Наташе. Он предложил ей тур вальса. Выражение лица Наташи осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой.

После князя Наташа не переставала танцевать целый вечер. Она не видала даже государя и заметила, что он уехал, только потому, что после его отъезда бал более оживился.

Князь Андрей любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была Наташа. Он особенно нежно и бережно обращался и говорил с нею. Князь Андрей любовался на радостный блеск её

глаз. Наташу выбирали, и она с улыбкой вставала и танцевала. Новый кавалер опять пригласил её. Она устала и подумала отказаться, но тотчас опять весело подняла руку на плечо кавалера и улыбнулась князю Андрею: «Я бы рада была отдохнуть и посидеть с вами, я устала; но вы видите, как меня выбирают». Наташа побежала взять двух дам для фигур.

«Ежели она подойдёт прежде к своей кузине, а потом к другой даме, то она будет моей женой», – сказал сам себе князь Андрей. Она подошла прежде к кузине.

«Какой вздор иногда приходит в голову! – подумал князь Андрей. – Эта девушка так мила, так особенна. Это здесь редкость».

Граф подошёл к танцующим. Он пригласил к себе князя Андрея и спросил у дочери, весело ли ей?

– Так весело, как никогда в жизни! – сказала она.

Она была на той высшей ступени счастья, когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность зла, несчастья и горя.

2) Ответьте на вопросы и выполните задания:

Как автор описывает Наташу?

Почему князь Андрей пригласил ее на танец?

АНТОН ЧЕХОВ: ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ, КЛАССИК МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1) Прочитайте рассказ А.П. Чехова:

«Маска»

(1884)

В клубе давала бал-маскарад. Было двенадцать часов ночи. Нетанцующие интеллигенты без масок сидели в читальне. Стояла тишина.

В читальню вошёл мужчина в маске. За ним две дамы. - Сюда! – сказал мужчина и покачнулся.

— Господа читатели, подвиньтесь.

— Я просил бы вас потише, — сказал один из интеллигентов. — Здесь читальня, а не буфет...

Мужчина вырвал газету из рук господина в очках.

— Вы забываетесь, милостивый государь! Я не позволю. Я директор банка Жестяков!..

— А плевать мне, что ты — Жестяков! Я желаю тут остаться с мамзелями один и желаю тут себе удовольствие доставить.

— То есть как же это? — спросил казначей Белебухин. — Я даже не понимаю...

— Выходи, коли говорю! Все уходите!

— А вот мы сейчас увидим! — сказал Жестяков. — Эй, позови-ка сюда дежурного старшину!

Через минуту вошёл маленький старшина.

— Прошу вас выйти! — начал он.

— Ты откуда это выскочил? — спросил мужчина в маске. — Я тебя звал?

— Извольте выйти!

— Даю тебе минутку сроку... Мамзелям моим не нравится, ежели здесь есть кто посторонний... Они стесняются, а я желаю, чтобы они были в натуральном виде.

— Позвать сюда Евстрата Спиридоныча! — крикнул Жестяков. Евстрат Спиридоныч, старик в полицейском мундире, не замедлил явиться.

— Прошу вас выйти отсюда! — прохрипел он.

— А ведь испугал! — проговорил мужчина и захохотал.

— Прошу не рассуждать! — крикнул изо всей силы Евстрат Спиридоныч. — Выйди вон!

В читальне поднялся невообразимый шум. Танцы прекратились. Евстрат Спиридоныч сел писать протокол.

— Пиши, пиши», — говорила маска. — Ну что ж? Готов протокол? Ну, теперь глядите!.. Раз... два... три!

Мужчина поднялся и сорвал с себя маску. Открыв своё пьяное лицо и поглядев на всех, он упал в кресло и радостно захохотал. Все интеллигенты побледнели. Они узнали местного миллионера, фабриканта, почётного гражданина Пятигорова.

— Что ж, уйдёте или нет? — спросил Пятигоров. Интеллигенты молча вышли из читальни.

Жёны и дочери стали расходиться по домам. Танцы прекратились. В два часа из читальни вышел Пятигоров, он был пьян.

— Не прикажете ли вас домой проводить, Егор Палыч? — спросил Белебухин.

— До-домой желаю... Прроводи!

Белебухин и другие интеллигенты начали поднимать Пятигорова и осторожно повели его к экипажу.

— Ведь этак одурачить целую компанию может только артист, талант, — весело говорил Жестяков. — Я в театрах никогда так не смеялся.

Проводив Пятигорова, интеллигенты повеселели.

— Мне руку подал на прощанье, — проговорил Жестяков. — Значит, не сердится...

2) Выполните задания:

Назовите действия, поступки, слова мужчины в маске, которые показывают, что он вёл себя нагло, не считаясь ни с кем.

Докажите, что все персонажи в рассказе смелы и требовательны только к тем, кто ниже их по положению, и трусливы по отношению к тем, кто выше.

Определите, какие глаголы называют требования Пятигорова, а какие – требования интеллигентов.

<i>Подвиньтесь</i>	<i>Проводи</i>
<i>Прошу выйти</i>	<i>Потише</i>
<i>Выходи</i>	<i>Не забывайтесь</i>
<i>Уходите</i>	<i>Не позволю</i>
<i>Даю минуту</i>	<i>Позови-ка</i>
<i>Пиши</i>	<i>Позвать сюда</i>
<i>Глядите</i>	<i>Не прикажете ли проводить</i>
<i>Уйдёте или нет</i>	
<i>Желаю</i>	

Прочитайте глаголы и словосочетания, которые определяют действия интеллигентов и Пятигорова.

<i>Сидели без масок</i>	<i>Вошёл в маске</i>
<i>Узнали</i>	<i>Покачнулся</i>
<i>Побледнели</i>	<i>Потребовал выйти</i>
<i>Молча вышли</i>	<i>Вырвал газету</i>
<i>Начали поднимать</i>	<i>Проговорил</i>
<i>Осторожно повели</i>	<i>Поднялся</i>
<i>Сорвал маску</i>	
<i>Открыл лицо</i>	
<i>Поглядел на всех</i>	
<i>Упал в кресло</i>	
<i>Захохотал</i>	
<i>Вышел пьяный</i>	

Охарактеризуйте поведение Пятигорова и интеллигентов. Используйте глаголы и словосочетания из предыдущих заданий.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ИВАН БУНИН: РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ПОЭТ, ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В повести «Митина любовь» сюжет трагический: обманутый в своих чувствах герой стреляется. Произведение строится на ожидании: ожидание Митей письма, встречи, счастья. И.А. Бунин в повести связывает любовь с ощущением единства чувственного и духовного, красоты и добра.

Попытка героя освободиться от любви обречена на неудачу: близость с другой девушкой не освобождает его от тоски по Кате. Безнадёжная боль, причиненная известием о том, что Катя его оставила навсегда, приводит к трагедии.

1) Прочитайте отрывок из повести И.А. Бунина:

«Митина любовь»

(1925)

В Москве последний счастливый день Мити был девятого марта. Они с Катей шли по Тверскому бульвару. Возле Пушкина она сказала:

— Ты смешно растягиваешь рот, когда смеёшься. За эту-то улыбку я и люблю тебя. Да ещё за твои византийские глаза...

— На византийца я похож так же, как ты на китайскую императрицу. Не понимаю я твоей матери!

— Ты бы на её месте меня запер? — спросила Катя.

— Просто на порог не пускал бы всех этих будущих знаменитостей, — ответил Митя. — Ты же сама мне говорила, что Егоров предлагал тебе лепить тебя голую.

— Я даже ради тебя не откажусь от искусства, — сказала Катя. — Может быть, я гадкая, испорченная, но бери меня такую, какая я есть.

Перестань меня ревновать. Ты для меня лучше всех. — и задумчиво продекламировала стихи.

Стихи задели Митю неприятно и больно. Они напоминали Мите среду, отнимавшую у него Катю.

На возвратном пути Катя заговорила о его, Митиной, маме и сказала:

— Я заранее боюсь её!

Катя заговорила о его маме так, точно само собой подразумевалось, что мама — её будущая свекровь.

Потом внезапно началось что-то страшное, что-то изменилось. Росла его ревность. Директор театральной школы кружил Кате голову похвалами. Митя стал думать, что теперь директор имеет виды на Катю. Мысль эта мучила. Ему казалось, что её тянет куда-то от него.

В день экзамена Катя была чужая, публичная. Но после экзамена наступили опять счастливые дни, хоть Митя уже не верил им. Он не понимал, за что он любил её.

— Ты любишь только моё тело, а не душу! — сказала однажды Катя. — Нам надо временно расстаться.

2) Ответьте на вопросы и выполните задания:

При помощи каких слов, словосочетаний передано стремление Кати говорить красиво?

Найдите фразу, в которой звучит Митино ироническое восприятие надуманных красивых слов Кати.

Докажите, что Катя не собирается держать себя в строгости.

Найдите наречия, фразы, говорящие о том, что Мите неприятна среда, которая близка Кате.

С помощью каких слов, словосочетаний, фраз автор показывает неуверенность Мити в их отношениях, в Катиной любви?

Какие прилагательные передают ощущение Мити, что в жизни Кати он и их отношения не главное?

При помощи каких слов, словосочетаний автор описывает понимание Митей, что их любовь угасает?

В какой фразе Кати выражена взрослая оценка Митинового отношения к ней?

ПИСАТЕЛЬ-РЕАЛИСТ АЛЕКСАНДР КУПРИН

Над повестью «Олеся» А.И. Куприн работал несколько месяцев 1908 г. Мнения современников о повести были различными. А.П. Чехов считал повесть юношески сентиментальной. Говорил, что загадочное прошлое старухи-колдуньи Мануйлихи – приём бульварного романа. А.М. Горькому нравилась «Олеся». Он сказал, что она «проникнута настроениями молодости». Сам А.И. Куприн позже на вопрос, какие из своих произведений он ценит, отвечал: «Два: "Олеся" и "Река жизни"».

«Олеся» – это первое большое произведение, которое А.И. Куприн посвятил любви, женщине, её чарам. Главная героиня повести – волшебница, ведьма, которую мужики выжили из деревни в лес, а потом и из леса прогнали. В повести ощущается дух легенд и поверий.

1) Прочитайте отрывок из повести А.И. Куприна:

«Олеся»

(1898)

На другой день пришёлся как раз праздник Святой Троицы. Вся площадь кишела пьяным народом. Пробираясь между людьми, я не мог не заметить, что меня провожали враждебные взгляды. В моей комнате я застал конторщика Никиту Назарыча Мищенко.

— Имею честь кланяться. Вот потеха-то была сегодня! Девчата поймали на площади ведьму... Хотели дёгтем вымазать, да она вывернулась как-то.

— Про какую ведьму вы говорите?

— Дочка какой-то Мануйлихи...

Из его рассказов я понял очень мало и только месяца два спустя восстановил последовательность этого события.

Олеся пришла в церковь; стала в церковных сенях, её приход был тотчас же замечен. Когда она вышла из церкви, её со всех сторон обступила кучка баб. Сначала они разглядывали девушку. Потом посыпались насмешки. Олеся пыталась пройти, но её отталкивали опять на середину. Вдруг старушечий голос заорал: «Дёгтем её вымазать». Олеся в припадке отчаяния бросилась на первую из своих мучительниц, закипела свалка. Олесе чудом удалось выскользнуть, и она побежала по дороге. Вслед ей полетели камни. У меня не хватило терпения дослушать до конца рассказ Мищенки. Я сел на лошадь и поскакал в лес.

Сначала мне показалось, что Олеси нет дома, но спустя минуту я её увидел, лежащую на постели. Мануйлиха замахала на меня руками.

— Тише! Не шуми. Без памяти лежит Олеся. Дочечка моя-а-а! Внучечка миленькая-а-а!...

— Не реви, старая, — прервал я Мануйлиху. — Разбудишь!..

— Бабушка! — раздался слабый голос Олеси. — Бабушка, кто у нас?

— Это я, Олеся, — сказал я.

— Помнишь... тебе... мое лицо нравилось?.. А теперь тебе противно будет...смотреть.

— Олеся, позволь мне послать за доктором...

— Я если бы при смерти лежала, так и то к себе доктора не допустила бы.

Я приник губами к её руке, беззвучно зарыдал.

— Перестань... Не будем плакать. Давай последние дни проведем весело.

— Последние дни? Почему — последние?

— Вот как только чуть-чуть поправлюсь, мы с бабушкой и уедем отсюда.

— Да куда же вы поедете? У вас ни родных, ни знакомых нет...

Напрасно я старался разубедить Олесю.

— Поезжай домой, голубчик... Устала я немножко. Подожди... поцелуй меня...

— Олеся! Ты прощаешься со мною так, как будто бы мы уже не увидимся больше! — воскликнул я.

— Не знаю, милый. Ничего не знаю.

2) Ответьте на вопросы и выполните задания:

Какой глагол указывает на то, что на площади было очень много людей?

При помощи какого словосочетания автор передаёт, что рассказчик вызывал у этих людей неприязнь?

Найдите слова и словосочетания, которые изображают равнодушные конторщика Мищенки к страданиям одинокой девушки.

При помощи каких глаголов и словосочетаний показывается грубость, бессердечность мучительниц Олеси?

В каких словах и фразах выражены взволнованность, скрытое раздражение героя, вызванные рассказом Мищенки?

Каким прилагательным автор передаёт, что Олеся больна?

Найдите фразу, которая подчёркивает, что Олеся страдает из-за того, что её лицо испорчено.

Найдите слова и фразы, подтверждающие, что Олеся любит рассказчика.

**«ВЫ ПОМНИТЕ, ВЫ ВСЁ, КОНЕЧНО, ПОМНИТЕ...»: ЖИЗНЬ И
ТВОРЧЕСТВО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА**

1) Прочитайте стихотворение С.А. Есенина:

«Над окошком месяц...»

(1925)

Над окошком месяц. Под окошком ветер.

Облетевший тополь серебрист и светел.

Дальний плач тальянки, голос одинокий -

И такой родимый, и такой далёкий.

Плачет и смеется песня лиховая.

Где ты, моя липа? Липа вековая?

Я и сам когда-то в праздник спозаранку

Выходил к любимой, развернув тальянку.

А теперь я милой ничего не значу.

Под чужую песню и смеюсь и плачу.

2) Выполните задания:

Найдите прилагательные, указывающие на духовное родство автора с деревенским исполнителем.

Как вы понимаете слова поэта: «Под чужую песню и смеюсь, и плачу»? На какие мысли наводят вас эти строки? Согласны ли вы с тем, что в них выражена боль автора о том, что он живёт не так, как хотел бы?

**МАРИНА ЦВЕТАЕВА: ЖЕНЩИНА-ПОЭТ, ПРОЗАИК И
ПЕРЕВОДЧИК**

1) Прочитайте стихотворение М.И. Цветаевой:

«Душа и имя»

(1911-1912)

Пока огнями смеётся бал,

Душа не уснёт в покое.

Но имя Бог мне иное дал:

Морское оно, морское!

В круженье вальса, под нежный вздох

Забывать не могу тоски я.

Мечты иные мне подал Бог:

Морские они, морские!

Поет огнями манящий зал,

Поёт и зовёт, сверкая.

Но душу Бог мне иную дал:

Морская она, морская!

2) Ответьте на вопросы:

Каким определением к слову «имя» автор показывает, что человека с таким именем может и не охватить всеобщее веселье?

Какое словосочетание указывает, что героиня на балу, делая то, что и другие, душой далека от ощущения праздника?

Найдите причастие и глаголы, говорящие о призывности бала.

В каком определении своей души героиня выразила сходство своих душевных устремлений с простотой, ширью, бездонностью морских просторов?

МИХАИЛ ШОЛОХОВ И КАЗАЧЕСТВО

Роман-трагедия М. А. Шолохова «Тихий Дон» – одна из вершин русской прозы. Действие в романе происходит в 1912-1922 годах. В образе главного героя романа, Григория Мелихова, показана судьба человека из народа в эпоху двух войн (Первой мировой и гражданской) и двух революций (февральской и октябрьской).

Яркая свободолюбивая личность, Григорий всегда готов отстаивать своё «я», даже если нужно пойти против обычаев. Он одиночка в гражданской войне, где люди делятся на своих и чужих. Григорий не чувствует правды ни за красными, ни за белыми. Трагична его личная жизнь. Он влюбился в замужнюю казачку Аксинью. Эта любовь стала любовью на всю жизнь. Нелепая смерть Аксиньи убивает его последнюю надежду. Душа Григория в финале романа – выжженное поле. Только встреча с сыном пробивает росток надежды на новую жизнь.

1) Прочитайте отрывок из романа М.А. Шолохова:

«Тихий Дон»

(1925-1940)

Григорий привязал лошадей, пошёл в хутор. Подошёл к окну, постучал. Аксинья открыла окно, охватила его шею. Григорий шагнул через подоконник, дал ей выплакаться, потом спросил:

— Детишки живы-здоровы? -Да.

— Дуняшка?

— И Дуняшка...

— Я за тобой. Поедешь?

— Куда?

— Со мною. Ушёл я из банды. Моим рукам работать надо, а не воевать.

— А дети?

— Оставим на Дуняшку. Потом заберём их. Одевайся, покличь Дуняшку. Договоримся с ней.

Аксинья вышла, он подошёл к кровати и долго целовал детей.

Переступив порог. Дуняшка сказала:

— Ну, здравствуй, братец! Прибился к дому? Григорий обнял её, сурово сказал:

— Детей возьмешь на воспитание?

— А ты куда денешься?

— Ухожу и Аксинью беру с собой.

— Раз уж вы обое уходите — возьму.

— Великое спасибо тебе, сестра!

Простившись с Дуняшкой и перецеловав детей, Григорий и Аксинья вышли.

Заслышав их шаги, заржали кони. Григорий помог Аксинье сесть в седло.

— Держи за мной, Ксюша! — На восходе солнца они были уже возле леса.

Григорий выбрал небольшую полянку.

— Располагайся. Ксюша!

— Гриша, а никто нас тут не захватит?

— Никого нету в степи. Я усну, Ксюша, а ты покарауль лошадей. Потом ты уснёшь. Сон сморил меня... Четвёртые сутки...

Часов в девять Григорий проснулся. Поздней ночью спустились к Чиру. На краю хутора из канавы поднялся человек, за ним еще трое.

— Стой! Кто едет?

Григорий успел шепнуть Аксинье: «Назад! За мной!».

— Пригнись, Ксюша! Пригнись ниже! Тебя поранили? Куда попало?! Она молчала. Григорий положил её на землю. Кровь текла.

Мертвея от ужаса, он понял, что самое страшное случилось... Акси́нья умерла. Хоронил он свою Акси́нью при утреннем свете. Долго стоял на коленях возле могилы.

Теперь ему незачем было торопиться. Всё было кончено.

2) Ответьте на вопросы и выполните задания:

Какие слова автора говорят о том, что Григорий не хотел, чтобы кто-нибудь его видел?

В какой фразе подчёркивается, что Григорий – работник, мирный человек, а не воин?

Какое словосочетание передаёт любовь героя к детям?

Назовите глагол, с помощью которого Дуняша выражает своё неодобрение длительным невозвращением Григория.

При помощи какого прилагательного изображается глубокая благодарность Григория сестре?

Как автор показывает заботу Григория об Аксинье?

В каком глаголе звучит тревога, страх Аксиньи?

Найдите слова, указывающие на то, что Григорий и Аксинья тайно уходят, убегают.

Какие слова и словосочетания говорят о том, что потеря Аксиньи для Григория – трагедия?

**АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН: ПИСАТЕЛЬ-ПУБЛИЦИСТ,
ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

В рассказе «Матрёнин двор» главная героиня – кроткая, добрая, смиренная Матрёна. Эта бедная больная женщина похоронила шестерых детей. Она находит счастье в малом: помогает людям, бесплатно трудится, заботится о близких.

Матрёна живёт не по лжи, сохраняет человеческое достоинство. Её нелепую смерть автор рисует как трагедию, потому что без таких неярких, но светлых людей «не стоит ни село, ни город, ни вся земля наша».

1) Прочитайте отрывок из рассказа А.И. Солженицына:

«Матрёнин двор»
(1963)

Дом Матрёны стоял на не красную сторону. Калитка была на запоре. Просторная изба уставлена горшками и кадками с фикусами. Лицо хозяйки показалось мне больным. Она не проявила радости заполучить квартиранта:

— Избу не жалко, живите.

Матрёна вставала в четыре-пять утра, включала лампочку, топила русскую печь, ходила доить козу, варила в трёх чугунках: один чугунок — мне, один — себе, один — козе. Я покорно съедал все наваренное мне. Была она одинокая кругом, больна. Но лоб её недолго оставался омрачённым. У неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Она копала картошку, с мешком шла за торфом, с кузовом — по ягоды. На каждый день у неё приходилось немало дел. Но отнюдь не была Матрёна бесстрашной. Боялась она пожара, а больше всего почему-то поезда.

Так и привыкли: Матрёна ко мне, а я к ней. Не мешала она моим занятиям, не досаждала никакими расспросами. Раз я застал в избе гостя. Высокий

чёрный старик разговаривал с Матрёной. Этот старик был родной брат мужа её, без вести пропавшего.

— Он за меня первый сватался, раньше Ефима. Он был брат — старший. Война германская началась. Пошёл он на войну и пропал. Три года я ждала. Присватался ко мне Ефим. Пошла я. На Петров день повенчались, а к Миколу зимнему вернулся Фаддей из плена.

— Ну, говорит, если б то не брат мой родной, я бы вас порубал обоих! Сколько невест было на деревне — не женился. Сказал: буду имячко твое искать. И привёл себе из Липовки Матрёну.

Родила ему вторая Матрёна шестерых детей и выжили все, а у Матрёны с Ефимом дети до трёх месяцев не доживали.

Шли годы. В сорок первом на войну Ефима взяли. И он не вернулся. Гнила и старела изба — и старела в ней Матрёна. Не выбивалась, чтобы купить вещи. Не гналась за нарядами. Схоронившая шесть детей, работала на других бесплатно.

Все мы жили рядом и не поняли, что это тот самый праведник, без которого не стоит земля наша.

2) Ответьте на вопросы и выполните задания:

Каким словосочетанием автор подчёркивает, что дом Матрёны не был красивым и солнечным?

Какой фразой автор подчёркивает, что люди приходили сюда не часто?

При помощи каких словосочетаний описывается занятость Матрёны по утрам?

Какая фраза определяет, что работа — это то светлое, что есть у Матрёны?

С помощью каких глаголов автор изображает деликатность поведения Матрёны по отношению к рассказчику?

Какие прилагательные указывают на мрачность, силу характера старшего брата мужа Матрёны?

Найдите слова, словосочетания, фразы, доказывающие, что Фаддей любил Матрёну.

Как автор передаёт, что, может быть, жизнь, наказала Матрёну за то, что она не осталась верна своей любви к Фаддею?

Укажите глаголы и словосочетания, в которых автор говорит о том, что Матрёна — праведник.

Учебное издание

ИВАНОВ Олег Борисович
АБКАДЫРОВА Ирина Рустэмовна
ШЕВЦОВА Мария Александровна

Русская литература

Средний уровень

Рабочая тетрадь

для испаноговорящих обучающихся

Подписано в печать 29.11.2017.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 0,97.
Бумага офсетная. Тираж 100 экз. Заказ № 6060.

Отпечатано в отделе полиграфической, корпоративной и сувенирной продукции
Издательско-полиграфического комплекса КИБИ МЕДИА ЦЕНТРА ЮФУ
344090, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 200/1. Тел. (863) 247-80-51.